



Rede São Paulo de

Formação Docente

Cursos de Especialização para o quadro do Magistério da SEESP
Ensino Fundamental II e Ensino Médio

São Paulo
2011



UNESP – Universidade Estadual Paulista
Pró-Reitoria de Pós-Graduação
Rua Quirino de Andrade, 215
CEP 01049-010 – São Paulo – SP
Tel.: (11) 5627-0561
www.unesp.br

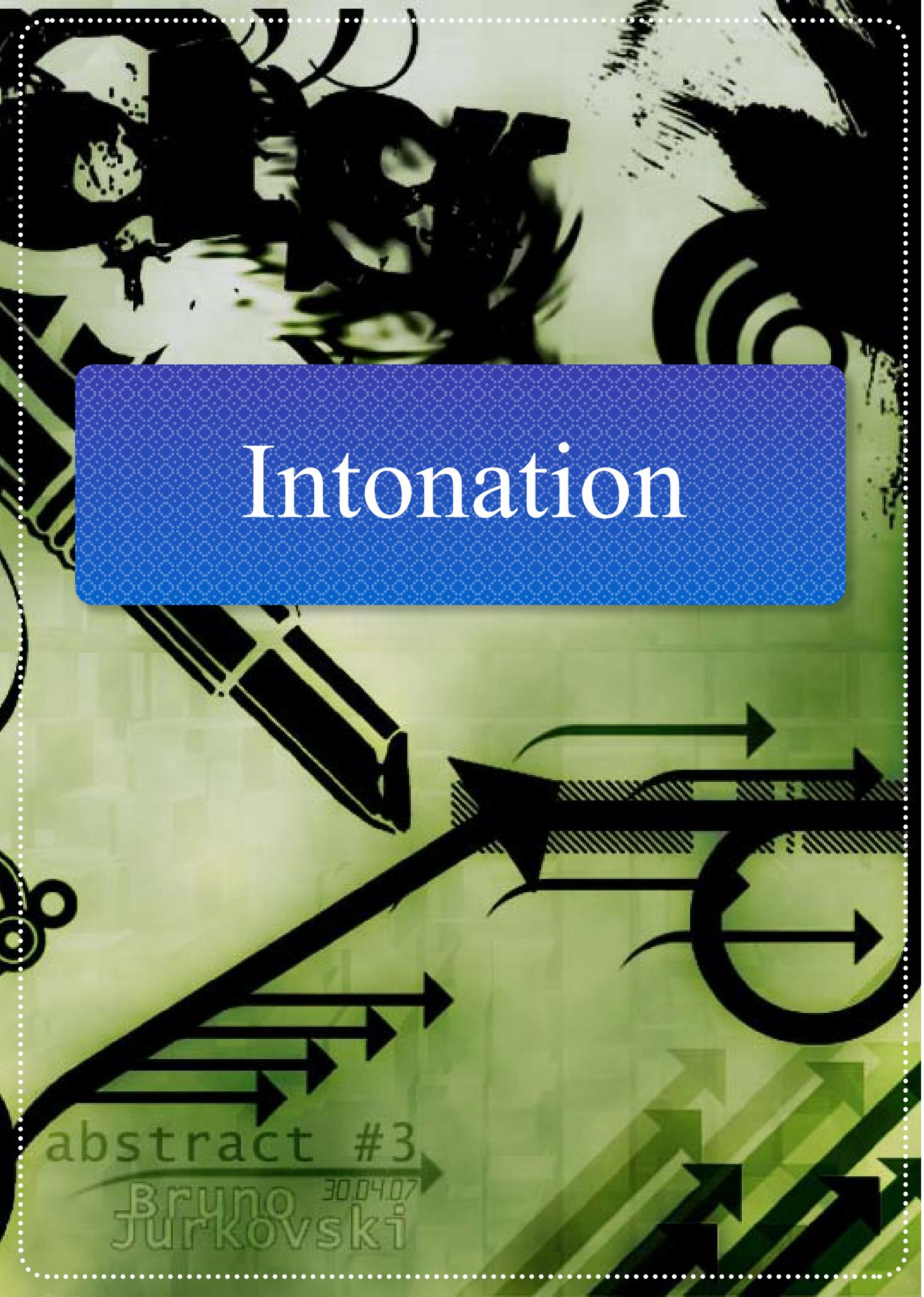


Governo do Estado de São Paulo
Secretaria de Estado da Educação
Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas
Gabinete da Coordenadora
Praça da República, 53
CEP 01045-903 – Centro – São Paulo – SP



**SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO**





Intonation

abstract #3

Bruno
Jurkovski

30.04.07

Sumário

Vídeo da Semana	3
3. Intonation	3
Bibliografia Theme 3:	9

Vídeo da Semana



3. Intonation

Portuguese language intonation pattern is on the syllables whereas English language intonation pattern is on stress. That makes all the difference in a spoken language. It is what we call intonation, melody, rhythm. It makes one language sound different from each other. Intonation is fundamental in spoken communication but meanwhile many languages share this system, learners often find patterns such as falling intonation difficult. It also has to do with stress.

Content Words

main verbs



*(clique aqui para
download)*

Content words, the ones that carry the meaning of the message (nouns, main verbs, adverbs, adjectives, question words and demonstratives) are usually stressed.

- I **saw** her.

Function words (articles, prepositions, auxiliaries, pronouns, conjunctions, relative pronouns etc.) are usually unstressed, unless they are to be given special attention for some reason.

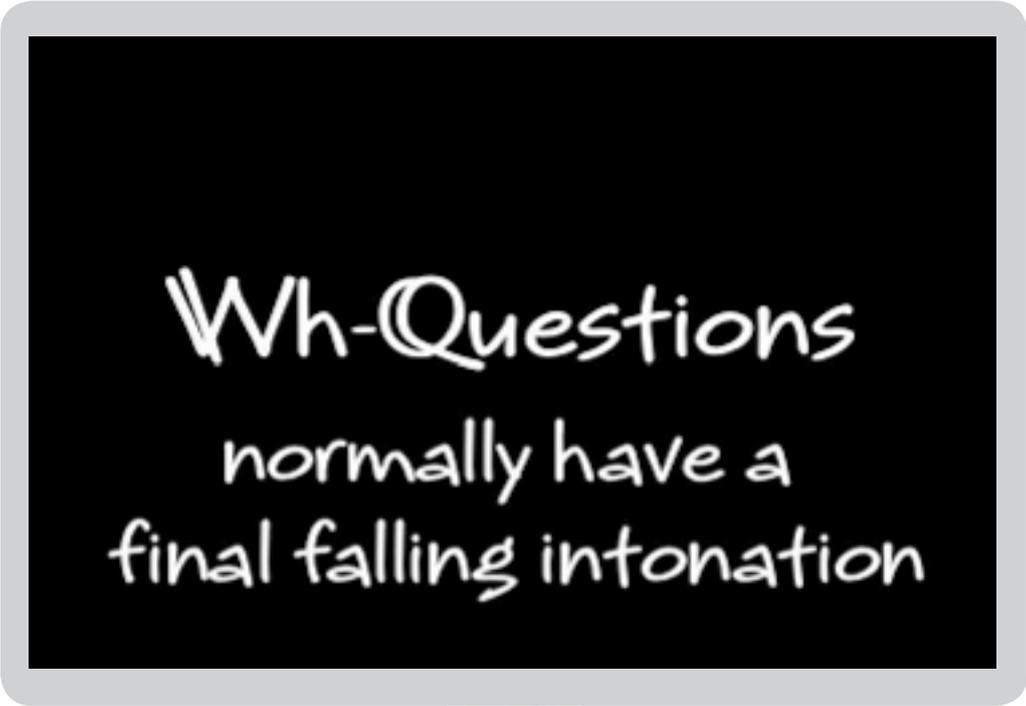
Intonation is the way the pitch of a speaker's voice goes up or down as they speak. Intonation can be rising, falling or flat and is used to communicate how a speaker feels.

Not all rises and falls in pitch that occur in the course of an English phrase can be attributed to stress. The same set of segments and word stresses can occur with a number of pitch patterns.

The rise and fall of pitch throughout is called its intonation contour. English has a number of intonation patterns which add conventionalized meanings to the utterance: question, statement, surprise, disbelief, sarcasm, teasing.

Some examples:

An English language speaker uses a rising intonation in spoken discourse to show that they haven't finished a sentence. The intonation commonly drops at the end of a sentence to show they have finished.



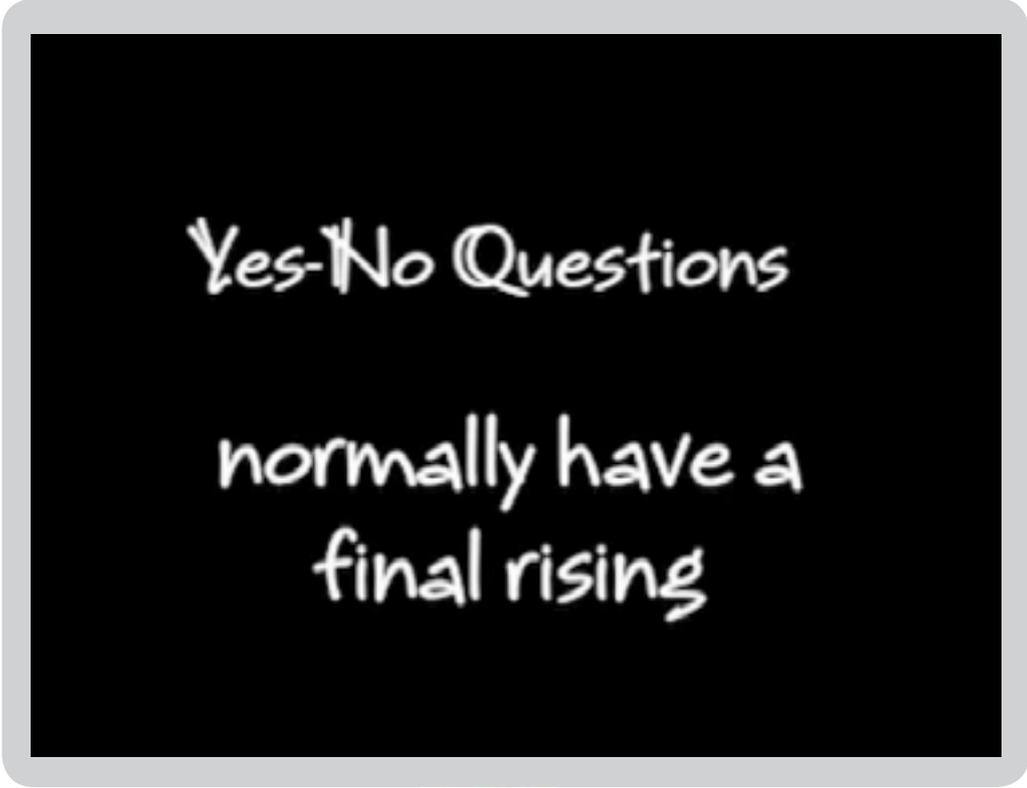
Wh-Questions
normally have a
final falling intonation



*(clique aqui para
download)*

Wh-Questions normally have a final falling intonation, e.g.:

- What's your name?
- Where were you born?
- How long have you lived here?
- What do you do?
- Where do you live?



Yes-No Questions
normally have a
final rising

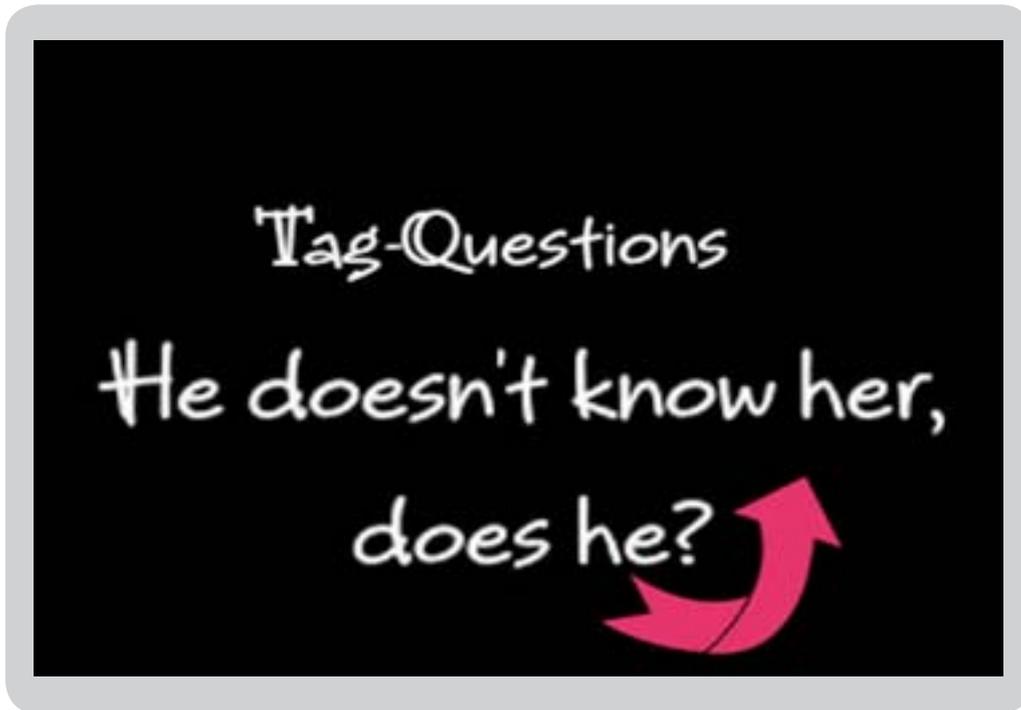


*(clique aqui para
download)*

Yes-No Questions normally have a final rising intonation, e.g.:

- Could I borrow your dictionary?
- Do you have her phone number?
- Did she travel with you?

Using a different pattern typically adds something extra to the sentence. E.g., falling intonation on a Yes/No question can be interpreted as abruptness. Rising intonation on a Wh-question can imply surprise or that you didn't hear the answer the first time and are asking to have it repeated. Pay attention to these details.



*(clique aqui para
download)*

In **TAG-QUESTIONS**, for instance, if you use a final rising intonation, you actually don't know the answer. Ex:

- She's helpful, isn't she?
- He doesn't know her, does he?
- You won't travel on Saturday, will you?

But if you use a final falling intonation, it's just a rhetorical question, that is, you are not really making a question because you already know the answer, you are just trying to make conversation. Ex:

- Lovely day, isn't it?
- It's cold, isn't it?



*(clique aqui para
download)*

Sometimes rising and falling can be together at the same sentence. On sentences where option is presented there is a rising intonation first and it falls on the last option.

- I need two pencils, a black pen and some ink.
- Are you going to the movies or to the theater?
- He bought apples, peaches and peas.
- Do you want it black, white, yellow or blue?

Bibliografia Theme 3:

- ALVES, L. R. **Compreensão oral: a habilidade Cinderela**. 2003. 127 f. Dissertação (Mestrado em Lingüística Aplicada e Estudos da Linguagem)-Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2003. Disponível em: <http://www4.pucsp.br/pos/lael/lael-inf/teses/Dissertacao_Lucia_26_04.pdf>. Acesso em: 02 abr. 2011.
- GOH, C. C. M. **Ensino da compreensão oral em aulas de idiomas**. São Paulo: Special Book Services, 2003.
- HANCOK, M. **English pronunciation in use**. Cambridge: CUP, 2003.
- LIEFF, C. D.; NUNES, Z. A. A. English pronunciation and the brazilian learner: how to cope with language transfer. **Revista Claritas**, São Paulo, n. 2, p. 55-64, 1996.
- PAIVA, V. L. M. O. Como se aprende uma língua estrangeira? In: ANASTÁCIO, E. B. A.; MALHEIROS, M. R. T. L.; FIGLIOLINI, M. C. R. (Org.). **Tendências contemporâneas em letras**. Campo Grande, MS: UNIDERP, 2005. p. 127-140. Disponível em <<http://www.veramenezes.com/como.htm>>. Acesso em: 01 mar. 2011.
- PICCIN, I. M. **O ensino de pronúncia do inglês: uma análise sincrônica de livros didáticos**. 2003. 98 f. Dissertação (Mestrado em Lingüística Aplicada e Estudos da Linguagem)-Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2003.
- RODRIGUES, D. F. **O ensino de vocabulário em aulas de inglês como língua estrangeira: foco na produção oral**. Dissertação (Mestrado em Estudos Lingüísticos)-Universidade Estadual Paulista, São José do Rio Preto, 2002.
- UNDERHILL, A. **Sound foundations**. London: Heinemann, 1994.

Ficha da Disciplina:

Compreensão e Produção Oral



Autora: Maria do Rosário Gomes Lima da Silva



Graduada em Letras pela UNESP- Assis, mestre (1993) e doutora (2000) em Letras, área de Lingüística pela UNESP, campus de Assis. Professora assistente doutor em língua inglesa no Departamento de Letras Modernas da UNES- Assis. Atua com língua inglesa, ensino-aprendizagem, tradução, estudos da linguagem e lingüística.

Ementa da disciplina:

Gêneros de discurso e as situações sociais de uso da língua oral; aspectos da comunicação oral: recepção e produção. Pronúncia, fluência e inteligibilidade; o inglês como língua de comunicação internacional; tecnologia e o acesso às manifestações orais da língua inglesa. Atividades práticas de compreensão e produção com ênfase nas competências comunicativas a fim de propiciar uma visão de ensino de línguas que seja capaz de promover autonomia intelectual e maior capacidade de reflexão dos aprendizes e educadores. Reflexão sobre o uso da língua como instrumento de comunicação social e de formação humana e cidadã.

Estrutura da Disciplina

Mód. III – Recursos Midiáticos e Comunicação oral

Disciplina 05: Compreensão e Produção Oral.

1. Oral Communication

- 1.1. Objectives
- 1.2. A brief history of the English language

2. Pronunciation

3. Intonation

Pró-Reitora de Pós-graduação

Marilza Vieira Cunha Rudge

Equipe Coordenadora

Cláudio José de França e Silva

Rogério Luiz Buccelli

Ana Maria da Costa Santos

Coordenadores dos Cursos

Arte: Rejane Galvão Coutinho (IA/Unesp)

Filosofia: Lúcio Lourenço Prado (FFC/Marília)

Geografia: Raul Borges Guimarães (FCT/Presidente Prudente)

Inglês: Mariangela Braga Norte (FFC/Marília)

Química: Olga Maria Mascarenhas de Faria Oliveira (IQ Araraquara)

Equipe Técnica - Sistema de Controle Acadêmico

Ari Araldo Xavier de Camargo

Valentim Aparecido Paris

Rosemar Rosa de Carvalho Brena

Secretaria

Márcio Antônio Teixeira de Carvalho

NEaD – Núcleo de Educação a Distância

(equipe Redefor)

Klaus Schlünzen Junior

Coordenador Geral

Tecnologia e Infraestrutura

Pierre Archag Iskenderian

Coordenador de Grupo

André Luís Rodrigues Ferreira

Guilherme de Andrade Lemeszenski

Marcos Roberto Greiner

Pedro Cássio Bissetti

Rodolfo Mac Kay Martinez Parente

Produção, veiculação e Gestão de material

Elisandra André Maranhe

João Castro Barbosa de Souza

Lia Tiemi Hiratomi

Liliam Lungarezi de Oliveira

Marcos Leonel de Souza

Pamela Gouveia

Rafael Canoletti

Valter Rodrigues da Silva