

## QUADRO DAS CORES

Relação de cores e suas respectivas influências quando utilizadas:

<b>preto:</b>	sugere morte, luto, infortúnio, mostrando, porém, elegância e distinção, se for tratado com uma camada brilhante;
<b>violeta:</b>	misticismo e meditação, sensação de magia;
<b>cinza:</b>	cor neutra, mas traduz tristeza, angústia, desânimo; em tons muito escuros, dá a sensação de sujeira;
<b>vermelho:</b>	sensações de alegria, força, vitalidade; possui a propriedade de aumentar o veículo; quanto mais escuro, mais profundas serão as sensações de suas radiações, quanto maior a sua claridade, mais fantásticos e joviais serão os impulsos transmitidos;
<b>púrpura:</b>	severidade, riqueza, dignidade;
<b>cereja:</b>	toque de sensualidade;
<b>verde:</b>	a mais calma das cores; estático e frio; associado à estabilidade; quanto mais amarelado: força ativa; com predominância de azul leva à seriedade: o verde não perde a estabilidade;
<b>rosa:</b>	cor íntima, feminilidade, intimidade;
<b>laranja:</b>	radiação e expansão; cor quente que transmite efervescência, fogo; intimidade e calor;
<b>azul:</b>	profundidade; introvertida, feminina, discreta ( cor preferida dos adultos, exprimindo lembranças distantes ); calma; dinâmica que que leva a viagens imaginárias;
<b>branco:</b>	pureza; paz; solidão; não é usado como recurso gráfico no Brasil, diferentemente do que acontece na Europa;
<b>marron:</b>	compactação; cor realista, não vulgariza nem brutaliza; pés no chão



Fonte: COLLARO, A. C. *Teoria e Prática da Diagramação*. São Paulo: Summus, 1996.

.....