



Para celebrar o outono, o NEaD News traz uma receita especial: uma truta grelhada preparada com vinho branco e limão, servida com risoto de brócolis e molho especial.

Abril é o mês do drama na coluna Dicas de Filmes: uma produção americana inspirada em um best-seller e uma germânica baseada em uma história real de 1967.

NEaD promove formação aos contemplados em edital sobre uso das Tecnologias da Informação e Comunicação



Especialista em Atendimento Educacional Especializado coordena grupo de Coral em Libras



Organização e Gestão da Escola é a nova disciplina do curso Unesp/Univesp

A Disciplina está dividida em três temas, cada um deles referenciado por dois textos de diferentes autores, além de dois seminários.

Na coluna deste mês, a revolução informacional, tecnologias da inteligência, cultura e aprendizagem são o foco das obras aqui indicadas.

CAMPANHA NEaD

Vai imprimir? Reflita a necessidade deste arquivo impresso. Se indispensável, pode ser em papel rascunho?



NEaD promove formação aos contemplados em edital sobre uso das Tecnologias da Informação e Comunicação

Participaram do encontro professores, pós-graduandos e graduandos que integram a equipe de cada projeto

Texto: Soraia Marino / Foto: Dalner Palomo

Nos dias 20 e 21 de março, a equipe multidisciplinar do Núcleo de Educação a Distância da Unesp recebeu, em São Paulo, professores, pós-graduandos e graduandos da Unesp, para uma formação que visou orientá-los para o desenvolvimento dos projetos contemplados no edital da Propg que se utilizam das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) e de Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA) como ferramentas de apoio ao ensino e pesquisa de forma complementar às atividades presenciais.

O coordenador do NEaD, Klaus Schlünzen Junior, abriu as atividades do primeiro dia com uma breve apresentação sobre o núcleo e os cursos que desenvolve. Em seguida, o assessor e representante da Propg no evento, o Prof. Sony Dimas Bicudo, falou sobre a parceria estabelecida pela segunda vez entre os setores e a importância do trabalho que será desenvolvido em cada projeto.

Segundo ele, o NEaD tem representado para a Pró-Reitoria de Pós-Graduação um grande setor de inovação, sobre o qual há interesse de ampliar cada vez mais estes laços. “As ações que estão sendo desenvolvidas neste momento tem uma característica bastante interessante, pois reúne pessoas envolvidas no trabalho com as TIC com o ensino, com a participação de corpo docente, alunos de pós e de graduação. Com isto, se fecha um ciclo muito importante e, por isto, a pró-reitoria apoia e incentiva estas ações”.

Após as formalidades iniciais, foi iniciada a formação com a comunicação de Antonio Netto Junior, Assistente Técnico de Redação do setor de Normalização e Catalogação de Materiais do NEaD. Ele conversou com os participantes a respeito da Lei de Direitos Autorais, a proteção a obra, os tipos de materiais didáticos a serem produzidos e a publicação de materiais com o DSS (uma customização do software DSpace que permite o armazenamento, compartilhamento e preservação de conteúdo digital).

No período da tarde de atividades, os professores e alunos assistiram a uma apresentação sobre o Acervo Digital com o analista de sistemas Guilherme Lemeszenski, na qual foram explicadas as categorias do repositório e que tipos de conteúdos podem ser submetidos a cada uma delas, além da tecnologia utilizada para este trabalho. Ainda, a equipe de produção e edição de videoaulas composta por Dalner Palomo, Roberto Rodrigues e Rodolfo Jaquetto destacaram a importância da produção de materiais em vídeo, deram dicas para a elaboração das aulas - desde a roteirização, gravação e edição final e equipamentos necessários para estas atividades - e também mostraram alguns programas de simples manuseio que podem ser utilizados pelos contemplados no edital para a realização destas tarefas.

Por fim, a designer instrucional Cícera Malheiro abordou o tema Referenciais de Qualidade para a Educação Superior a Distância, que tratou sobre a concepção de educação e currículo no processo de ensino e aprendizagem, a importância de facilitar e mediar a interlocução entre professor e aluno na construção do conhecimento e as diferentes lógicas de produção, concepção, estudo, linguagem e controle de tempo na produção de material para a modalidade.

Segundo dia de formação

Elisandra Maranhe iniciou o segundo dia de formação com uma oficina sobre o Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), explicou no que consiste, porque é usado, o que se espera e como funciona esta plataforma. Além disto, a webdesigner conceituou as ferramentas de avaliação, usabilidade, informação e comunicação, e promoveu uma atividade na qual os professores e alunos foram inseridos em uma sala modelo de um curso a distância, onde puderam criar atividades e treinar a utilização dos recursos existentes.

Em seguida, a jornalista Soraia Marino falou sobre o uso da rede social Facebook como apoio a divulgação do projeto e aproximação entre docentes e cursistas, já que se trata da rede social mais utilizada no mundo e que, só no Brasil, possui mais de 30 milhões de usuários. Ela tomou como exemplo a construção de página institucional, sobre a qual relatou as possíveis funcionalidades, a importância e a responsabilidade de gestão de um perfil na internet, que tipo de informações e materiais podem ser publicados e deu dicas para o bom uso desde recurso.

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA...

CONTINUAÇÃO DA PÁGINA ANTERIOR...

À tarde, as designers instrucionais, Fabiana Rodrigues e Lia Hiratomi falaram sobre o papel da profissão que exercem em cursos a distância, o alcance deste trabalho e a melhor forma de desempenhá-lo na construção dos projetos e mostraram como estruturar uma disciplina, construir uma agenda com a descrição das atividades da semana (individuais e em grupo) e forneceram exemplos destas tarefas.

Sobre esta comunicação, a professora Vera Lúcia Capellini, coordenadora do projeto contemplado “Desenvolvendo talentos: alunos superdotados não notados”, afirmou que a proposta apresentada sistematizou, de uma forma bem organizada, como planejar e gerir o curso. “Também foi importante poder estar junto aos outros docentes nestes dois dias para sabermos o que cada um vai desenvolver e assim, trocarmos experiências e dúvidas.”

Para encerrar a formação, o analista sênior do grupo de Tecnologia da Informação do NEaD, André Luís Rodrigues Ferreira, apresentou a Sala Virtual da Unesp, que utiliza a tecnologia da ferramenta Adobe Connect para reuniões a distância, via rede, com o uso de um computador com webcam e microfone. Este recurso de comunicação e ensino, segundo ele, possibilita a comunicação em tempo real de grupos de pessoas, de uma forma simplificada e interativa, comandada por um moderador (o host) que prepara uma sala, convida e libera acesso de usuários, insere o apresentador (palestrante, professor, coordenador do projeto) e controla o bloqueio e a ativação de áudio e vídeo.

Ao final de todas as atividades, o coordenador do NEaD conversou novamente com alunos e docentes contemplados no edital para frisar a importância do conhecimento que será gerado no desenvolvimento dos projetos e lembra-los que, ao invés de se buscar uma perfeição técnica de todo o processo, é preciso primeiramente construir um boa produção pedagógica.

Para conferir as fotos da Formação, [**clique aqui**](#).

Matérias relacionadas:

- 1) Unesp lança edital para projetos voltados ao uso das Tecnologias da Informação e Comunicação na Pós-Graduação. [**Clique aqui**](#).
- 2) Unesp divulga resultado de edital sobre o uso das TIC em projetos da Pós-Graduação. [**Clique aqui**](#).



Especialista em Atendimento Educacional Especializado coordena grupo de Coral em Libras

Texto: Sofia Dias e Soraia Marino / Foto: Márcia Húngaro



Criado em 2011 na cidade de Araçatuba a partir de apresentações de docentes em Atendimento Educacional Especializado (AEE), o “Coral em Libras” trabalha com a interpretação de músicas oralizadas para a Língua Brasileira de Sinais (Libras), e é coordenado pela professora Márcia Húngaro – Especialista em AEE, educadora da Prefeitura Municipal de Araçatuba e responsável por este tipo de atendimento na Secretária Municipal de Educação da cidade.

O grupo, formado por vinte e nove educadoras, tem como principal objetivo divulgar a Libras na sociedade e na área educacional e tornar possível que pessoas com surdez compreendam a mensagem das músicas. Todas as integrantes são especialistas em Libras ou especialistas no trabalho de atendimento educacional de pessoas com deficiências na perspectiva da inclusão. A professora Márcia explica que o coral foi criado também como uma forma de exercitar o que elas já aprenderam sobre Libras, e que o público alvo deste projeto é formado, majoritariamente, de pessoas envolvidas com a área educacional.

Segundo ela, coordenar o coral e escolher cada canção é sempre um grande aprendizado, pois é necessário interpretá-la de modo mais correto possível para que sua mensagem possa ser transmitida e compreendida pelos surdos com precisão. “E tudo isto é feito de maneira prazerosa e fácil de assimilar, e só é possível com muita dedicação”, comenta.

A partir deste trabalho, surgiram convites para que o grupo realizasse apresentações em diferentes lugares e, conseqüentemente, cresceu a necessidade da realização de ensaios semanais, já que o repertório para estas ocasiões é selecionado de acordo com os objetivos de cada evento.

A coordenadora Márcia afirma, ainda, que o maior desejo do grupo é mostrar a beleza da Língua de Sinais, e a importância de sua difusão, seu conhecimento e aprendizado por parte das demais pessoas dentro da sociedade. “Além de ser uma fonte de incentivo ao

aperfeiçoamento sobre a Libras também é uma forma de divulgar a Libras na sociedade e principalmente na área educacional, com o fim de ampliar a importância da inclusão das pessoas com deficiências”, finaliza.

LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS

A Libras (Língua Brasileira de Sinais) é uma língua visual-gestual, usada pela maioria dos surdos do Brasil. É pronunciada pelo corpo, diferente dos outros idiomas, que são orais e auditivos.

O surgimento da Língua Brasileira de Sinais tem suas raízes em 1855, com a vinda de um professor francês ao Brasil, que fundou em 1887, o primeiro Instituto Nacional de Surdos-Mudos no Rio de Janeiro. Mas foi somente em 2002, mais de um século após a iniciativa, que se regulamentou uma lei que reconheceu a Língua Brasileira de Sinais como meio de comunicação das comunidades surdas no Brasil.

Além disto, em 2005, foi promulgado um decreto que tornou a disciplina de Libras obrigatória nos cursos de Pedagogia, Educação Especial, Fonoaudiologia e Letras. A professora de Libras, Laís dos Santos Di Benedetto - Pós-graduada em Língua Brasileira de Sinais, e aprovada pelo MEC em Proficiência em Libras para uso e ensino da mesma – considera que a vigência da lei foi primordial para as pessoas que não possuem a audição, pois gerou avanços nos estudos e práticas da língua, e também melhorias, já que antes não existia uma maneira de serem ouvidos.

Apesar de não apresentar mudanças desde que foi regulamentada, Benedetto afirma que a lei trouxe uma valorização da língua no mundo atual e abriu caminhos para que as pessoas com surdez tivessem uma vida como qualquer outro cidadão, com direitos e deveres. “É claro que ainda não é totalmente aceita, pois existem pessoas com deficiência auditiva à margem deste progresso. Mas, de uma maneira geral, trouxe desenvolvimento e cidadania a esta parte da sociedade.”

DICAS DE LIVROS, por Antônio Netto Júnior

Tecnologia, inteligência e internet

Pierre Lévy é um filósofo da informação que se ocupa em investigar as interações entre a internet e a sociedade. Em seu movimento teórico criou o termo "Inteligência Coletiva" para servir como princípio ao fato de que as inteligências individuais possam ser somadas e compartilhadas pela sociedade. O advento das novas tecnologias da informação e comunicação, como é o caso da internet, são potencializadoras desta situação. Em 1993 trouxe a público o seu livro *As tecnologias da inteligência* uma defesa a tese que vai além da história das ideias, "a história da própria inteligência". Lévy considera que a técnica (técnicas) é um dos principais agentes de transformação das sociedades atuais. Estas trazem consigo mudanças da ordem da alteração do nosso modo de conhecer o mundo, a forma de representar o conhecimento e a transmissão das representações através da linguagem. A técnica privilegiada por Lévy foi a de transmissão e tratamento das mensagens por transformarem os ritmos e modalidades da comunicação. Em meio a embates entre atores sociais, projetos e novas descobertas, o autor propõe o fim da oposição entre o homem e máquina. Por fim, marca como propósito a designação das tecnologias intelectuais como um campo político fundamental, de lugar e questão de conflitos e interpretações que divergem. A vida da cidade, em seu cotidiano, se organiza, em sua grande parte, ao redor dos equipamentos coletivos da percepção, do pensamento e da comunicação. Este livro é uma ferramenta para o leitor.

- 1) *As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática* - LEVY, Pierre - 203pg - 1993
- 2) *A revolução informacional* - LOJKINE, Jean - 316pg - 1999
- 3) *Aprendizagem, cultura e tecnologia: desenvolvendo potencialidades corporativas.* - JUNIOR, Klaus Schlünzen - 161pg - 2003

Organização e Gestão da Escola é a nova disciplina do curso Unesp/Univesp

A Disciplina está dividida em três temas, cada um deles referenciado por dois textos de diferentes autores, além de dois seminários

Texto e foto: Dalner Palomo

Com o objetivo de oferecer oportunidades e instrumentos para uma reflexão diferenciada sobre as atuais condições de trabalho nas escolas públicas no Brasil, a Disciplina 27 - Organização e Gestão da Escola, do curso semipresencial em Pedagogia Unesp/Univesp, começa a ser estudada nesta última semana do mês de março.

Na disciplina anterior, "Princípios Gerais de Administração Escolar", foram discutidas questões básicas que devem nortear o trabalho de toda escola pública. Nesta nova fase de estudos, o professor autor, Celestino Alves da Silva Junior, pretende discutir o movimento interno de uma instituição e de sua identidade escolar.

Para o professor, a construção da identidade da escola se dá basicamente pelo reconhecimento do grupo de trabalho em que ela se constitui, ou seja, o "corpo docente da escola" é o suporte de sua identidade. "Professores identificados pelo seu vínculo de trabalho com uma determinada escola são a referência para a percepção da identidade social dessa escola. Uma vez constituída, essa identidade se consolidará por sua continuidade e seu desenvolvimento no tempo histórico", relata.



E para organizar todo este trabalho o professor programou três temas para discussão, cada um deles referenciado por dois textos de diferentes autores. O tema 1 - Sobre a finalidade e o objeto de trabalho da escola pública - diz respeito à função social da escola e aos meios e instrumentos de trabalho de que dispõe. O tema 2 - Sobre a especialização das funções na escola pública - examina a diversidade de tarefas a serem desempenhadas no interior da escola como decorrência do projeto político pedagógico por ela elaborado. E o tema 3 - Sobre as relações e as condições de trabalho na escola pública - pretende examinar a racionalidade técnica e a racionalidade crítica do modo de organização atual nas escolas públicas.

Sobre os Seminários, Celestino destaca que a proposta é semelhante à da disciplina anterior: contemplar a análise de duas questões subjacentes à toda a discussão. São elas: a questão da Direção (exercício do poder interno) e da Supervisão (relação com o poder externo).

Para finalizar o autor lembra que é importante que os alunos valorizem o material e o utilizem ao máximo nas análises e discussões.

Aniversariante do mês Abril 2013 PARABÉNS!!!



15 - prof. Klaus Schlünzen Junior

Tirinhas - O Melhor de Calvin & Haroldo



NÃO É JUSTO!



Abril 2013

Programação do mês

13 a 17/04 – Spa Week
Local: Diversos SPAS de São Paulo
Informações: www.spaweek.com.br

14/04 – Feira de Troca de Livros e Gibis
Local: Parque Profª Lydia Natalício Diogo
Informações: www.prefeitura.sp.gov.br

Até 14/04 – Festival Internacional de Documentários
Local: Cinemas e Cineclubes de São Paulo
Informações: www.etudoverdade.com.br/

16/04 - Fórum Internacional de Tecnologia Educacional 2013
Local: Palácio das Convenções Anhembi
Informações: www.sinted.com.br

16 a 18/04 – Feira Fotografar
Local: Centro de Convenções Frei Caneca
Informações: www.feirafotografar.com.br

20/04 - Show do cantor sertanejo Daniel
Local: Credicard Hall
Informações: www.credicard.com.br

21/04 – “O Mercado – feira gastronômica noturna”
Local: Pátio do Sal Gastronomia
Informações: www.culinaria.terra.com.br

26/04 – Lançamento do filme ‘O Homem de Ferro 3’
Local: Cinemas de São Paulo
Informações: www.adorocinema.com

Dicas de Filmes

por Sofia Dias

Escritores da Liberdade (EUA) – 2007 – 123 min. – drama

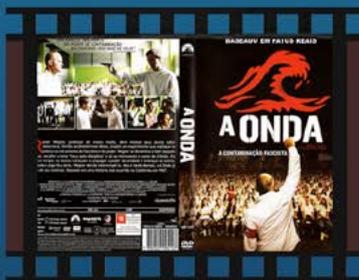


Hilary Swank, duas vezes premiada com o Oscar, atua nessa instigante história, envolvendo adolescentes criados no meio de tiroteios e agressividade, na qual uma professora oferece o que eles mais precisam: uma voz própria. Quando vai parar numa escola corrompida pela violência e tensão racial, a professora Erin Gruwell combate um sistema deficiente, lutando para que a sala de aula faça a diferença na vida dos estudantes. Agora, contando suas próprias histórias e ouvindo as dos outros, uma turma de adolescentes supostamente indomáveis vai descobrir o poder da tolerância, recuperar suas vidas desfeitas e mudar seu mundo. *Escritores da Liberdade* é baseado no aclamado best-seller *O Diário dos Escritores da Liberdade*.

Elenco: Hilary Swank, Patrick Dempsey, Scott Glenn e Imelda Staunton

Direção: Richard La Gravenese

A Onda (Alemanha) – 2008 – 101 min. – drama



Rainer Wegner, professor de ensino médio, deve ensinar seus alunos sobre autocracia. Devido ao desinteresse deles, propõe um experimento que explique na prática os mecanismos do fascismo e do poder. Wegner se denomina o líder daquele grupo, escolhe o lema “força pela disciplina” e dá ao movimento o nome de *A Onda*. Em pouco tempo, os alunos começam a propagar o poder da unidade e ameaçar os outros. Quando o jogo fica sério, Wegner decide interrompê-lo. Mas é tarde demais, e *A Onda* já saiu de seu controle. Baseado em uma história real ocorrida na Califórnia em 1967.

Elenco: Jürgen Vogel, Frederick Lau e Max Riemelt

Direção: Dennis Gansel



Receita do Mês: Truta Grelhada com Risoto de Brócolis e Molho Especial



Receita cedida pelo
restaurante Bracia
Parrilla

Foto: Mauro Holanda

Rendimento: 2 porções

Ingredientes:

Truta:

- 2 Trutas inteiras abertas com a pele (200 a 250g cada)
- 300 ml de azeite extravirgem
- 1 limão espremido
- 2 colheres (café) rasa de alho triturado
- 300 ml de vinho branco seco

Molho Especial:

- 500 ml de creme de leite fresco
- 2 colheres (sopa) de limão espremido
- 2 colheres (sopa) de vinho branco
- 2 colheres (sopa) de amido de milho
- Gergelim para enfeitar (2 colheres de chá)

Risoto de Brócolis:

- 2 xícaras de arroz arbóreo
- 300g de brócolis Ninja picado
- 2 caldos de legumes
- 2 colheres (sopa) de cebola picada
- 2 colheres (sopa) de manteiga
- 4 colheres (sopa) de azeite extra virgem
- 4 colheres (sopa) de vinho branco seco
- 50g de queijo parmesão ralado

Preparo:

Truta:

Fazer um molho com o azeite, o limão, o alho e o vinho branco e deixar a Truta mergulhada neste molho por aproximadamente 10 minutos. Grelhar a Truta em uma chapa dos dois lados e retirar a pele.

Molho especial para Truta:

Misture o amido de milho com o limão e o vinho branco e reserve.

Coloque o creme de leite em fogo brando até ferver e adicione a mistura de amido de milho, limão e vinho branco. Deixe por 5 minutos em fogo brando.

Risoto de Brócolis:

Coloque em uma frigideira o azeite e a cebola, e não deixar a cebola dourar, só murchar. Em seguida coloque o arroz arbóreo. Ao aquecer, adicione o vinho branco e deixe evaporar. Adicione o caldo de legumes, deixe cozinhar por aproximadamente 25 minutos e vá acrescentando o caldo de legumes quando necessário. Depois de cozido adicione o brócolis e depois de 5 minutos, para finalizar, adicione a manteiga e por último o queijo parmesão.

MONTAGEM

Coloque a Truta grelhada, o risoto de brócolis ao lado e acrescente o molho especial por cima da Truta e sementes de Gergelim preto para decorar.

nead Núcleo de
Educação a
Distância



Edição — Soraia Marino

Redação — Antônio Netto Júnior, Dalner Palomo e Sofia Dias

Colaboram nesta edição — Mauro Holanda e Márcia Húngaro

Diagramação e Projeto Gráfico — André Buika

Revisão — Antônio Netto Júnior