

# ***Bramante, Bernini e Borromini - 1***

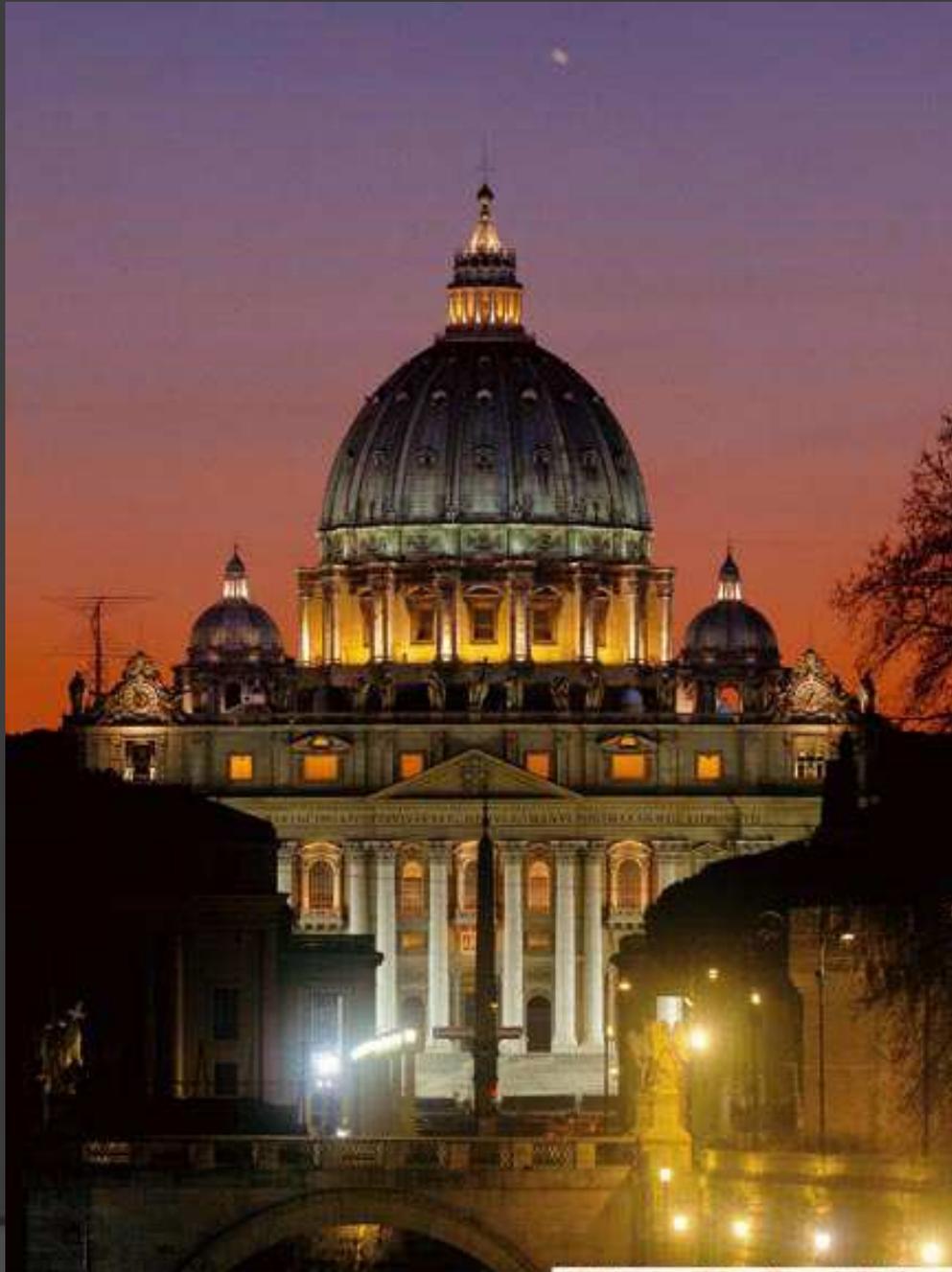
Arquitetura Renascentista e Barroca

---

*Prof. Dr. Percival Tirapeli*

**Piazza Navona**  
Gian Lorenzo Bernini  
Roma





Projeto da fachada de São Pedro com torres ao lado (de acordo com projeto do arquiteto Carlo Maderno (1607-1612).

**Bernini,**  
(1636-1641)

## UNIDADE E PLASTICIDADE DE BERNINI NA BASÍLICA DE SÃO PEDRO



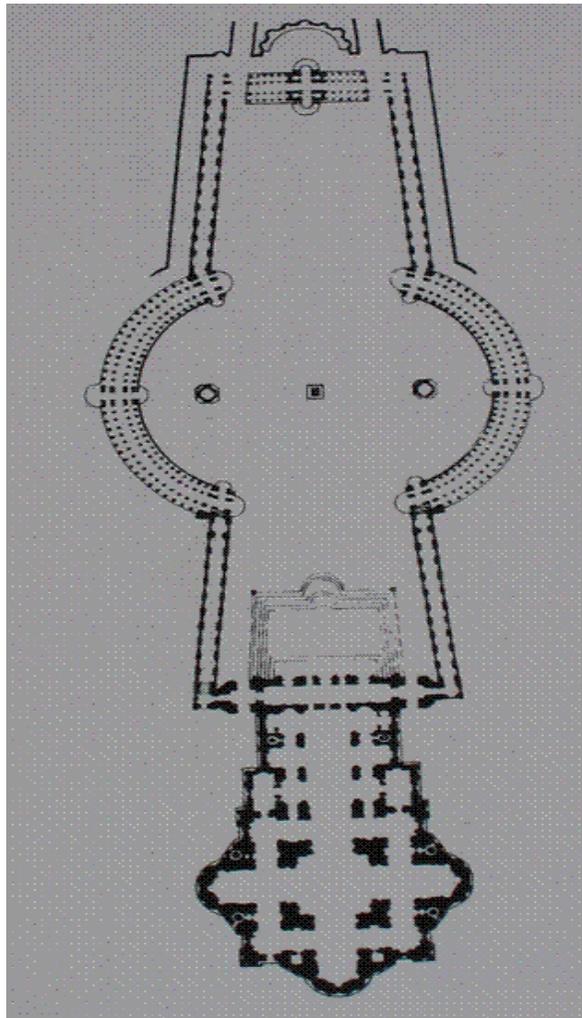
- **Bernini herda imensa basílica crua**
- **De cruz grega passa para latina**
- **Unir a cúpula de Michelângelo (circularidade) à fachada de Maderno (longitude)**

Carlo Fontana

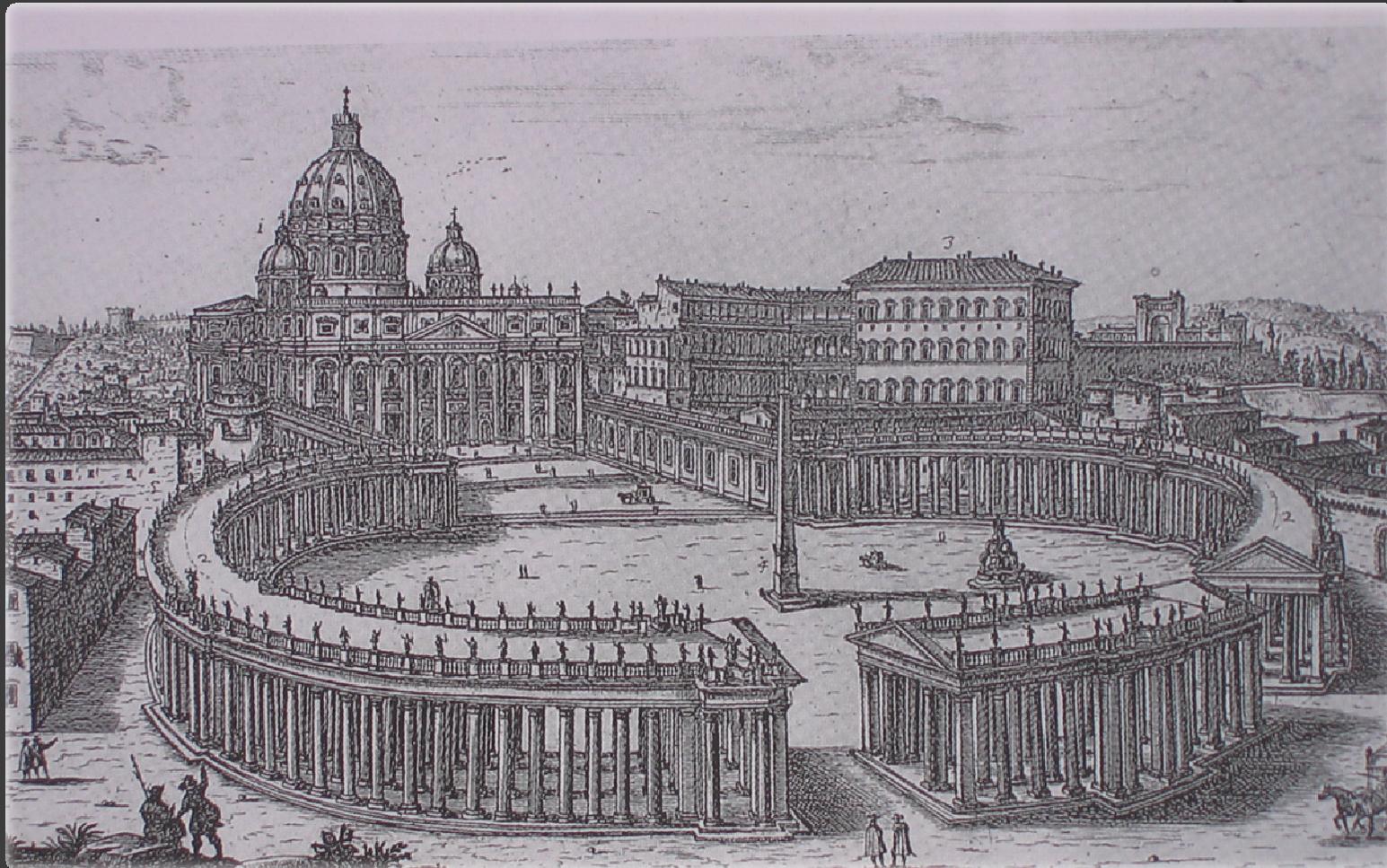
Projeto não realizado

de ampliação da

Praça de São Pedro, 1694



A grande avenida frontal, posteriormente feita, tirou o aspecto de praça urbana dado por *Bernini*



**Bernini, Praça de São Pedro, 1656-1657  
com colunata ao meio - terceiro braço**



Palazzo del Quirinale  
Bernini

# DONATO BRAMANTE E A BASÍLICA DE SÃO PEDRO

- Sai de Milão e vai para Roma em 1499
- Abre o ciclo clássico romano
- Bramante formou-se em Urbino, terra de Rafael que também trabalhará em Roma.
- Renovatio romae – Júlio II confia em ambos e mais Michelangelo.
- Tempio segundo Vitruvio – experiência da espacialidade circular – em Roma – 1508.
- Desenvolvimento na colunata da coluna circular
- O espaço – não realizado – do
- centro do mundo
- Espaço de Rafael- modulação de linhas e espaços curvos





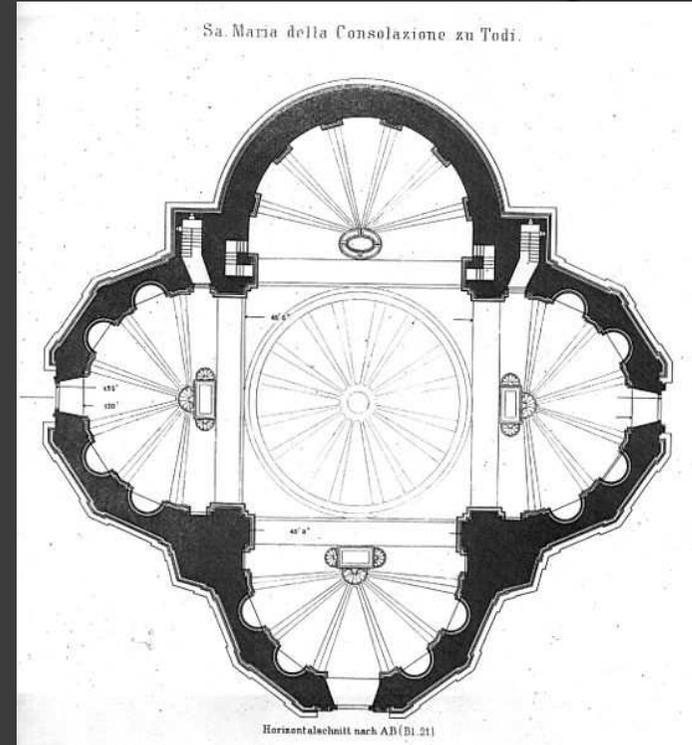
Local onde teria sido crucificado o mártir São Pedro. O templo foi feito em granito, mármore, travertino, com acabamentos em gesso

**Templete de São Pedro**  
(1502 – 1510)

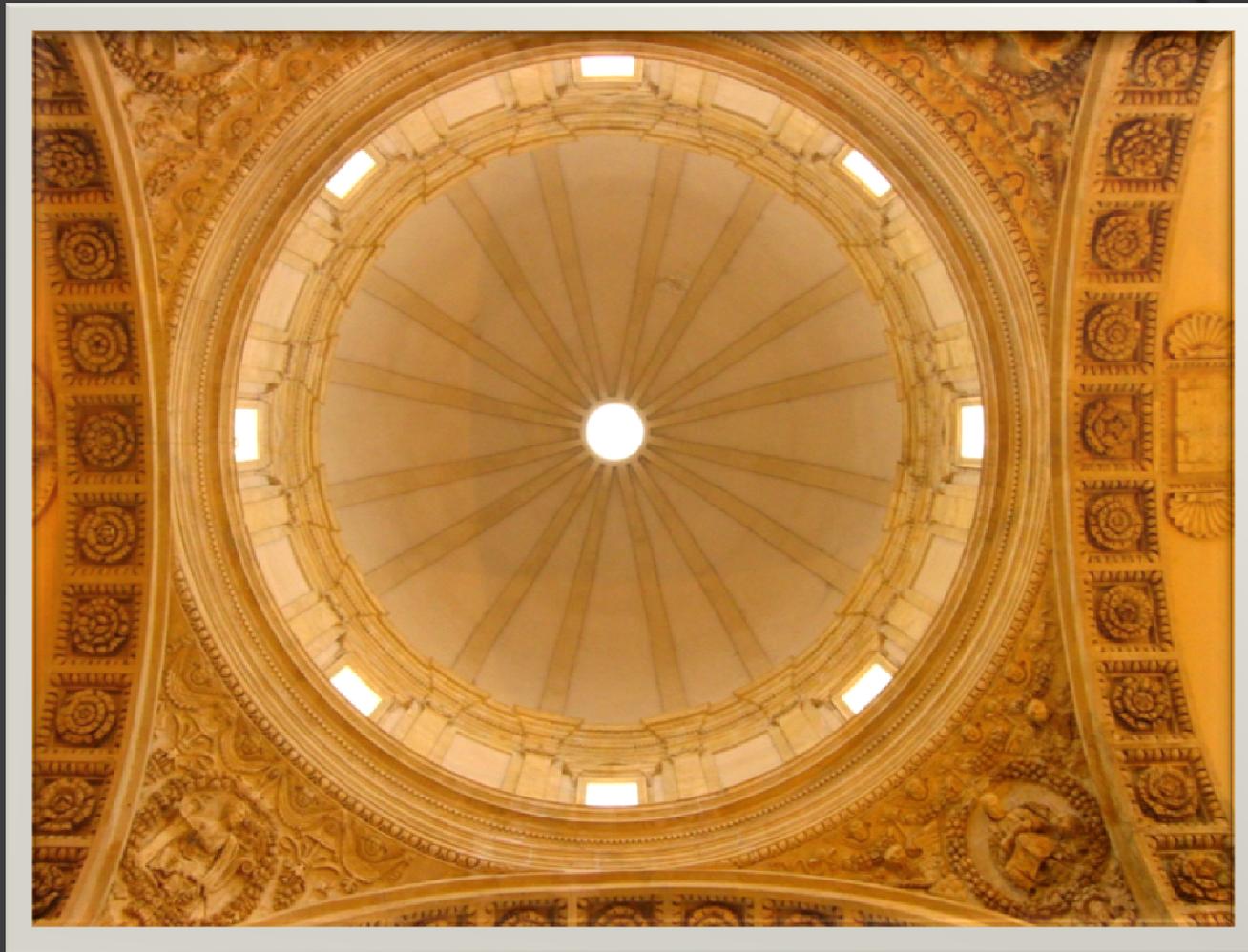
Bramante

Montorio, Roma

# *Santa Maria della Consolazione*



**Bramante**  
(1508-1608)  
Todi, Itália



**Bramante**

Cúpula de Sta Maria della Consolazione, 1508-1608, Todi



**Casamento da Virgem**  
Rafael Sanzio, 1504

## A PRAÇA DE SÃO PEDRO E O URBANISMO

- A antiga basílica possuía abrigo para os peregrinos.
- A nova fachada - imensa horizontalidade amplia a praça de forma elíptica
- Redesenha as diversas entradas – colonata
- Sem centralidade – obelisco e duas fontes
- Cria múltiplas visões da basílica





**Cúpula da Basílica de São Pedro**  
Michelângelo (1512)  
132 m de altura



**Bernini, Praça de São Pedro, (1656-1657)  
Castelo de Santo Ângelo, e rio Tibre ao fundo**



Praça de São Pedro, Bernini, (1656-76)  
Eleva a fachada diminuindo a cúpula  
Estreita as escadarias e amplia a praça elíptica



Vista frontal do interior da colunata, Piazza San Pietro  
Cria novas entradas a exemplo da antiga basílica.



Bernini, Obelisco (1586) e fontes, Praça São Pedro.  
Dispõe dos elementos de forma assimétrica – fontes ruidosas



Carlo Maderno, fachada, Basílica de São Pedro, (1614)  
Eleva a fachada e recorta o espaço com as esculturas



Bernini, Nave central da Basílica de São Pedro, 211m  
Bernini e Borromini - Baldaquino

## UNIDADE INTERNA DA BASÍLICA



Interior da Basílica de São Pedro

- Unir o longitudinal à circularidade
- À monumentalidade de Michelângelo e Maderno, Bernini cria o terceiro elemento
- O monumental baldaquino é teatral
- Dá movimentação à cena da circularidade
- O Baldaquino tem ressonância nas 4 colunas e em seus intervalos
- Imagens imensas, como a de São Longuinho

## Encomenda do Papa Urbano VIII



Projeta um Baldaquino processual engrandecido, como se uma multidão o tivesse levado até lá e parado na tumba de Pedro: é uma surpresa, um abalo psicológico, um salto da imaginação.

Cúpula de Michelangelo, (1512)

Baldaquino sobre a Tumba de São Pedro, (1624-33)

Bernini e Borromini

28 metros de altura

# O BALDAQUINO SÍMBOLO DO BARROCO



- Deslocado do centro da cúpula
- Borromini calcula o coroamento
- O bronze é proveniente do Panteão
- As colunas espiraladas são imagens da imaginação sem limites de Bernini que as concebe como aquelas do templo de Salomão em Jerusalém.
- Nas laterais entre colúneos, os símbolos da morte de Cristo emoldurados com ecos das colunas.



## Escultura em nicho da Basílica de São Pedro

Escola de Bernini

- A escultura sai dos limites do nicho
- 4,5 metros de altura

## Bernini - Túmulo do Papa Alexandre VII Basilica de São Pedro, (1673-74)



detalhe

- Uso dos mármore coloridos como tecidos
- Uso da alegoria da verdade
- A porta da sacristia como memória e tempo

## Bernini, São Longuinho. Nicho Basílica de São Pedro (1629)



- Cria 4 nichos nos inter-colúneos
- O gesto de *São Longuinho* é eloquente, rima com a concavidade da cornija interna.
- Sua vestimenta sobressai em grandiosidade e monumentalidade como requer o espaço circundante.
- Cria apenas esta escultura

Francesco Mochi fará outras, como *San Giovanni in Laterano*.

*Santa Verônica*, alegoria da Verdade e testemunha da Morte de Cristo, está na lateral com *Santa Helena* com a Cruz.

**Bramante, Santo André**  
Escultura em nicho, Santa Maria della Consolazione, Todi.



Comparação com as esculturas  
da Basílica de São Pedro.

Bernini, Trono de São Pedro em Glória, 1666.



O trono é ladeado por anjos voantes, iluminado pela imagem do Espírito Santo entre nuvens e raios de sol.

## DA FANTASIA DE BERNINI CONSOLIDA-SE O BARROCO

- Roma é conjuntamente Igreja e Estado
- União dos poderes divinos e temporais
- Roma, uma cidade idealizada realizada
- Imaginação extrema realizada com pressa e com a credibilidade da técnica
- Paixão e amor pela vida dissimulando a angústia da morte
- Visão oposta da realidade de Caravaggio
- Imaginação-realidade é contragolpe do realismo trágico



**Domenico Fontana**, San Giovanni in Palazzo Laterano  
Fachada norte - 1586

## Borromini, San Giovanni in Laterano, 1646-1650



- Dificuldade com o grande espaço que não pode ser modificado.
- Abre-o em máximo de luminosidade.
- Adorna as paredes dando-lhes altura máxima.
- Não conclui a obra.
- A volta de Bernini o amargura.
- Bernini valoriza o medieval pela primeira vez.

Camilo Rusconi  
São Matheus, (1708-1718)



Ligado à escola de Bernini  
San Giovanni in Laterano

Camilo Rusconi,  
Santo André, (1708-1718)



San Giovanni in Laterano

**Borromini**  
Cúpula da capela lateral



San Giovanni in Laterano.

**Bramante**, Cúpula da Basílica Santa Maria della Consolazione - Todi



## Cúpula do Pantheon, 118 a 125 D.C.



43,3 metros de diâmetro



**Basílica de Santa Maria  
Maggiore, Roma**

**Ferdinando Fuga, Fachada da Basílica de Santa Maria Maggiore  
(1741- 1773)**

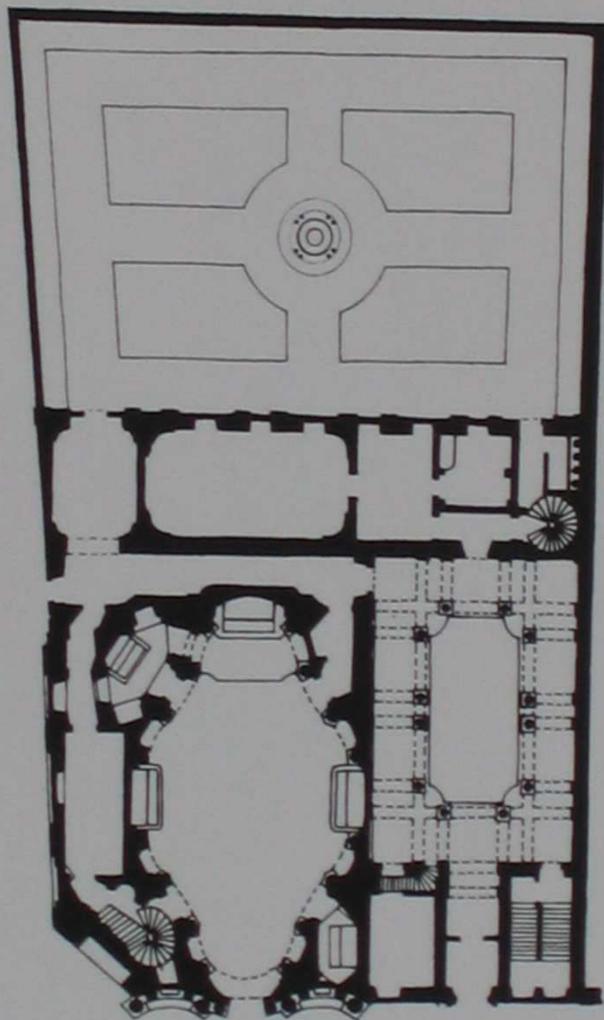




## Cúpula de Santa Maria Maggiore

Influência da cúpula de San Giovanni in Laterano

**Borromini,**  
San Carlo alle Quattro Fontane,  
1664-67, Roma.



Planta baixa, claustro e jardim

# BIBLIOGRAFIA

- MORRISSEY, Jake. Gênios e Rivais: *Bernini, Borromini* e a disputa que transformou Roma. Rio de Janeiro : Editora Globo, 2005
- BUSSAGLI, Marco (editor). ROMA: *Arte y Arquitectura*. Alemanha : Editora Könemann, edição espanhola, 2004