

Bramante, Bernini e Borromini - 2

Arquitetura Renascentista e Barroca

Prof. Dr. Percival Tirapeli

Diferenças Borromini x Bernini

Borromini

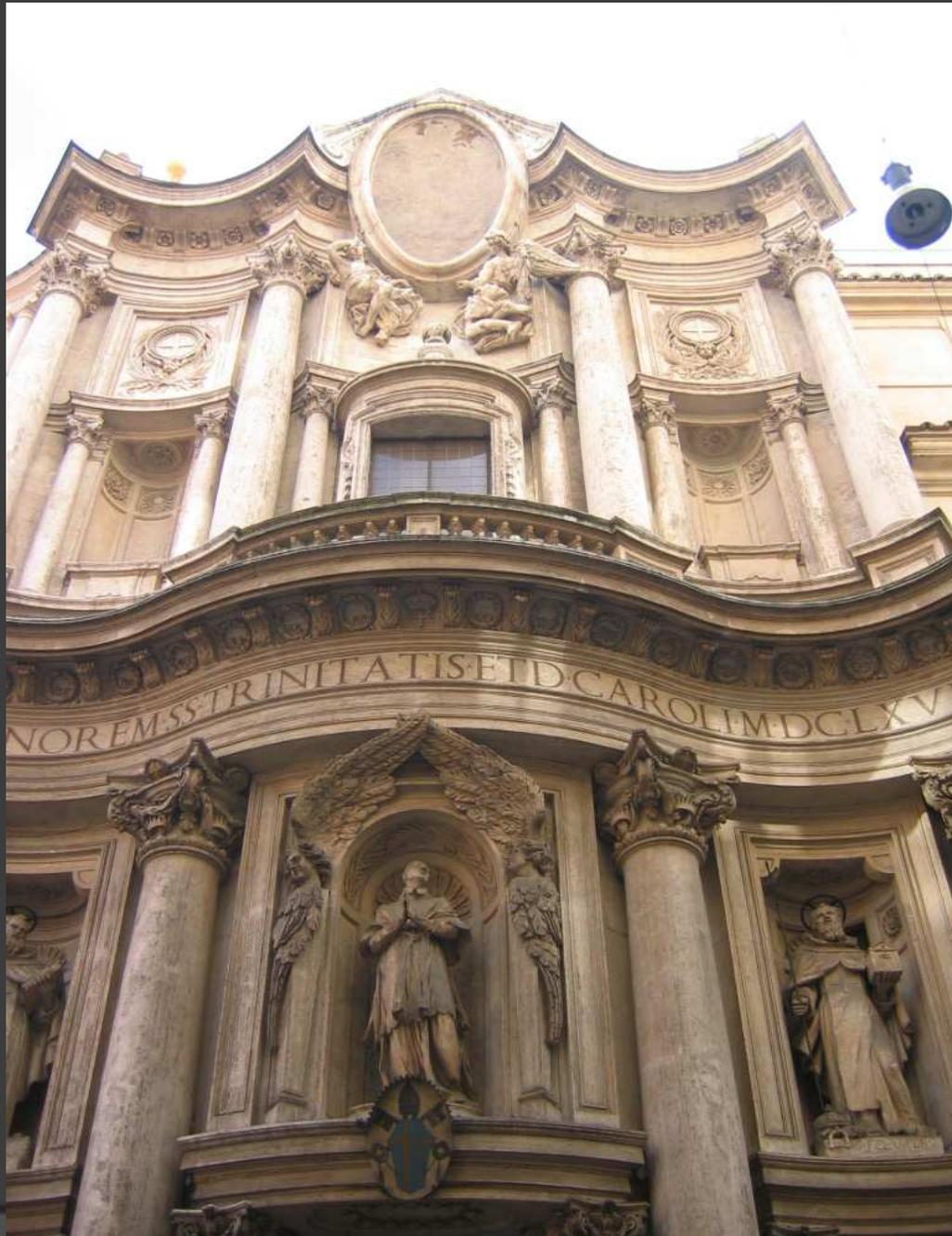
- é arquiteto;
- é técnica;
- é práxis;
- a técnica é ansiosa, atormentada;
- ora, é cheio de fervor, mas não sabe se a graça virá....é áspero e duro;
- o das ordens religiosas, como a dos filipinos.

Bernini

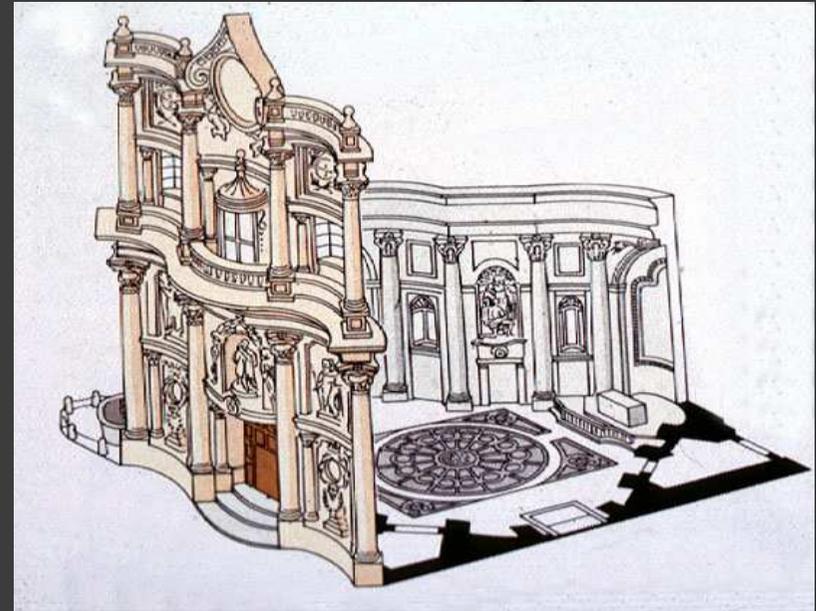
- é arquiteto, pintor, cenógrafo, escultor, urbanista – acima das técnicas;
- é imaginação, estilo fundamentado na história;
- é idéia, invenção que se materializa com a técnica;
- é seguro do sucesso de suas técnicas;
- tem a iluminação divina, contempla-O e se sente salvo;
- é o artista dos papas.

O TRIUNFO DE BORROMINI

- A fachada de San Carlo coincide com a colunata de São Pedro de Bernini
- Borromini se suplanta como indivíduo e cria em espaço mínimo um monumento urbano, diferente daqueles de Bernini.
- Parece uma alfaia, um relicário que não se harmoniza com a rua.
- É extravagante, último gesto contra a genialidade de Bernini e provou seu modo particular de viver, com sua experiência religiosa e trabalho cotidiano.
- O sucesso desta fachada foi mundial, pois manifesta as aspirações da individualidade e da comunidade.



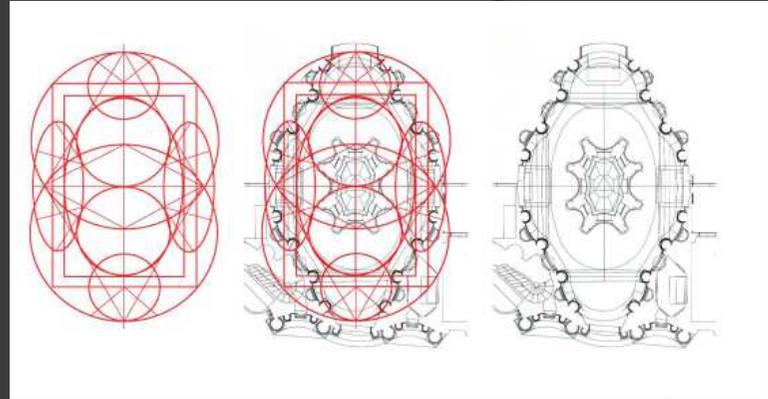
Borromini,
San Carlo alle Quattro Fontane,
(1664-67)
Roma



Borromini,
San Carlo alle Quattro Fontane,
(1664-67)
Roma

SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE: PRIMEIRA OBRA SOLO

- Elíptica ao inverso da de Bernini na mesma rua e perto do palácio Barberini
- Efeito de contração, oposto ao de expansão de Bernini
- Colunata palladiana intencionalmente desproporcional ao espaço restrito.
- A força plástica obriga as superfícies a se dobrarem
- A cúpula oval parece deformada, achatada pelas curvas tangentes dos arcos.



**Borromini,
interior oval de San Carlo
com linhas ondulantes, (1664-67)**



detalhe

Borromini,
altar San Carlo
com linhas ondulantes, (1664-67)

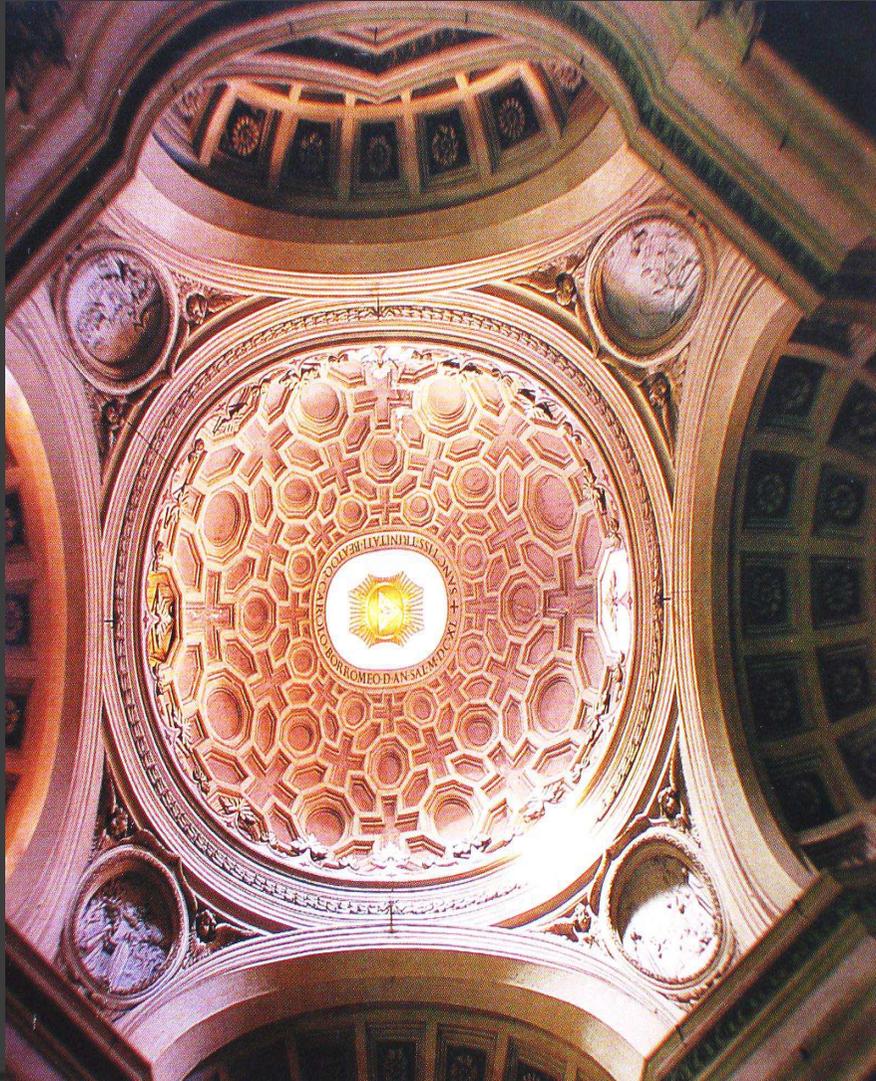


detalhe

Borromini,
altar San Carlo
com linhas ondulantes, (1664-67)



Borromini,
altar San Carlo
com linhas ondulantes, (1664-67)

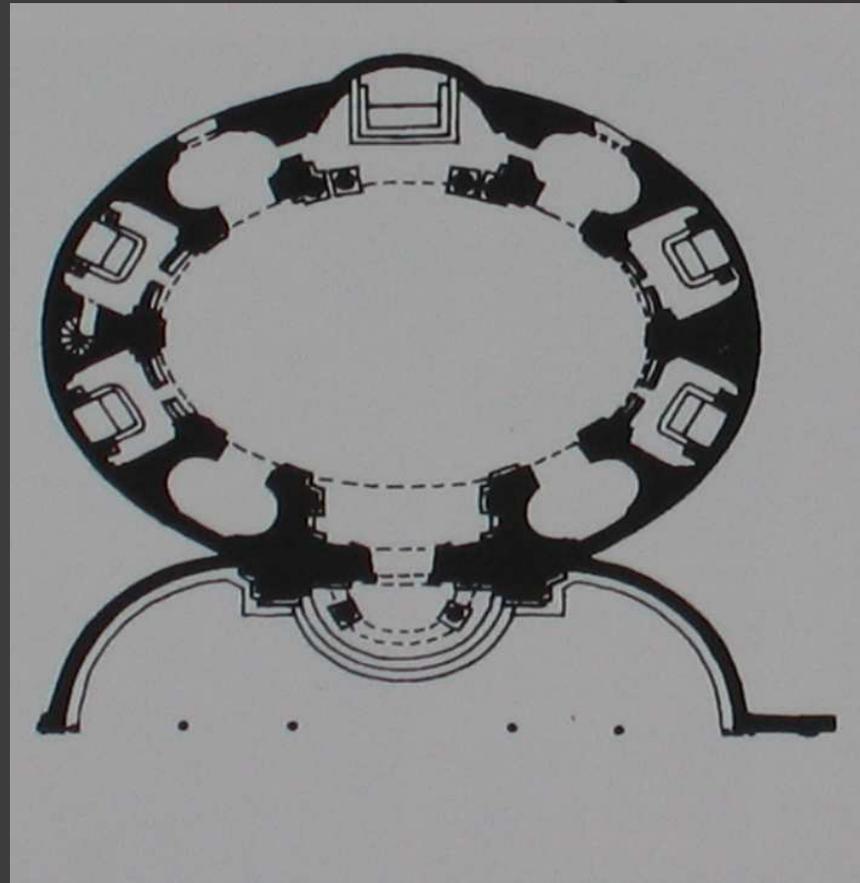


Borromini,
altar San Carlo
com linhas ondulantes, (1664-67)

Cúpula oval com lanternim



San Carlo - Cúpula da capela lateral formas côncavas, convexas e ovais



**Sant'Andrea al Quirinale,
(1658-61),
Bernini,
Roma**

SOLO PLÁSTICO: MONUMENTO ELÍPTICO

A fachada é decomposta em três elementos:

- portada (convexa)
- triângulo frontão (plano)
- laterais (côncavas)
- Linhas que invertem as curvaturas do corpo da igreja com aquelas da rua.
- Luminosidade na cúpula central e penumbra nas quatro laterais



Sant'Andrea al Quirinale,
Bernini,
(1658-61)
Roma.



Altar mor em Sant'Andrea

Retábulo-mor e Capela lateral em Sant'Andrea

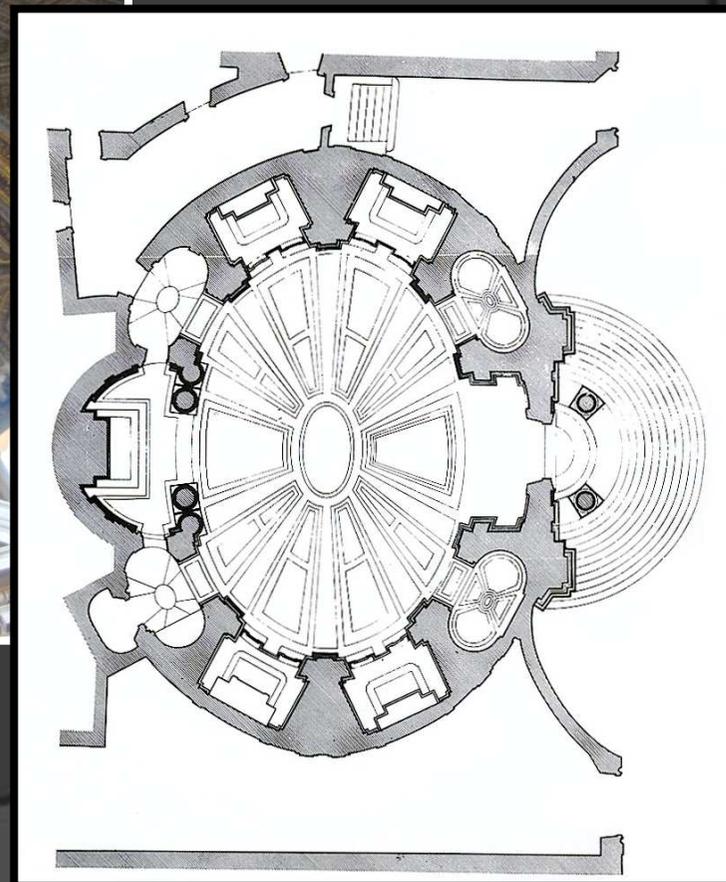
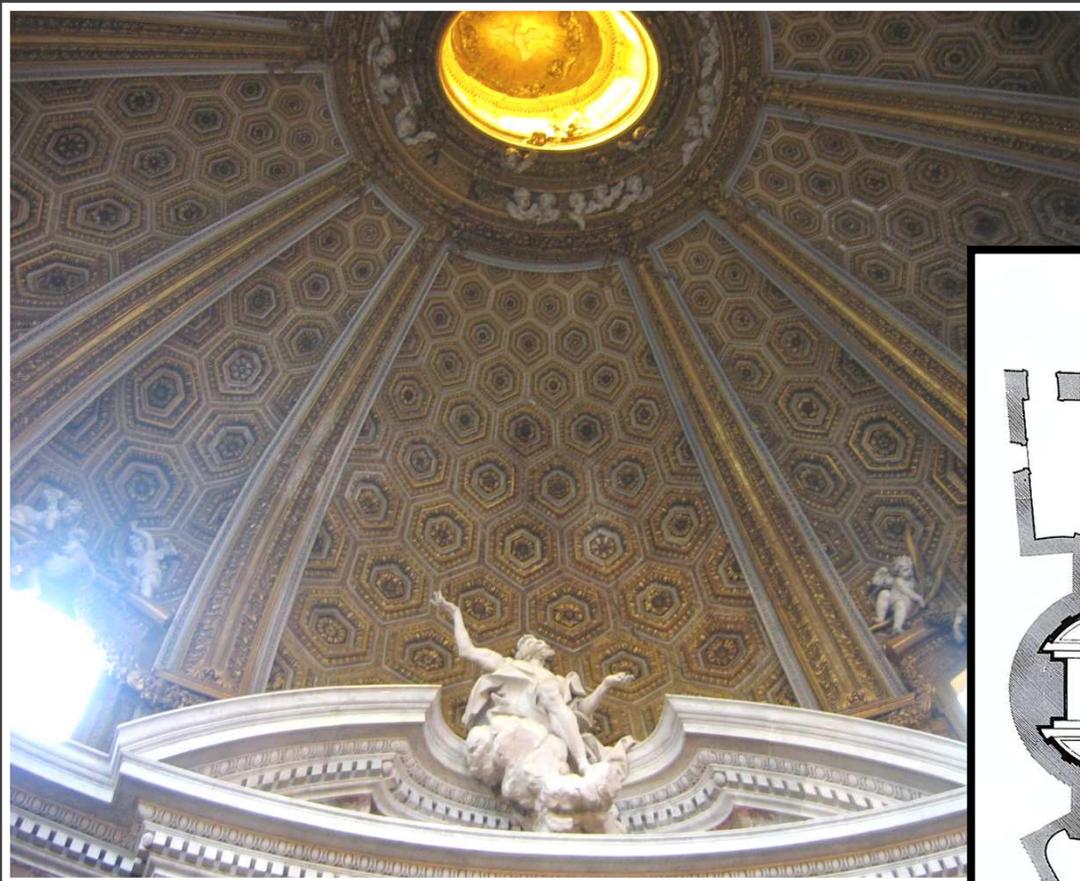


detalhes



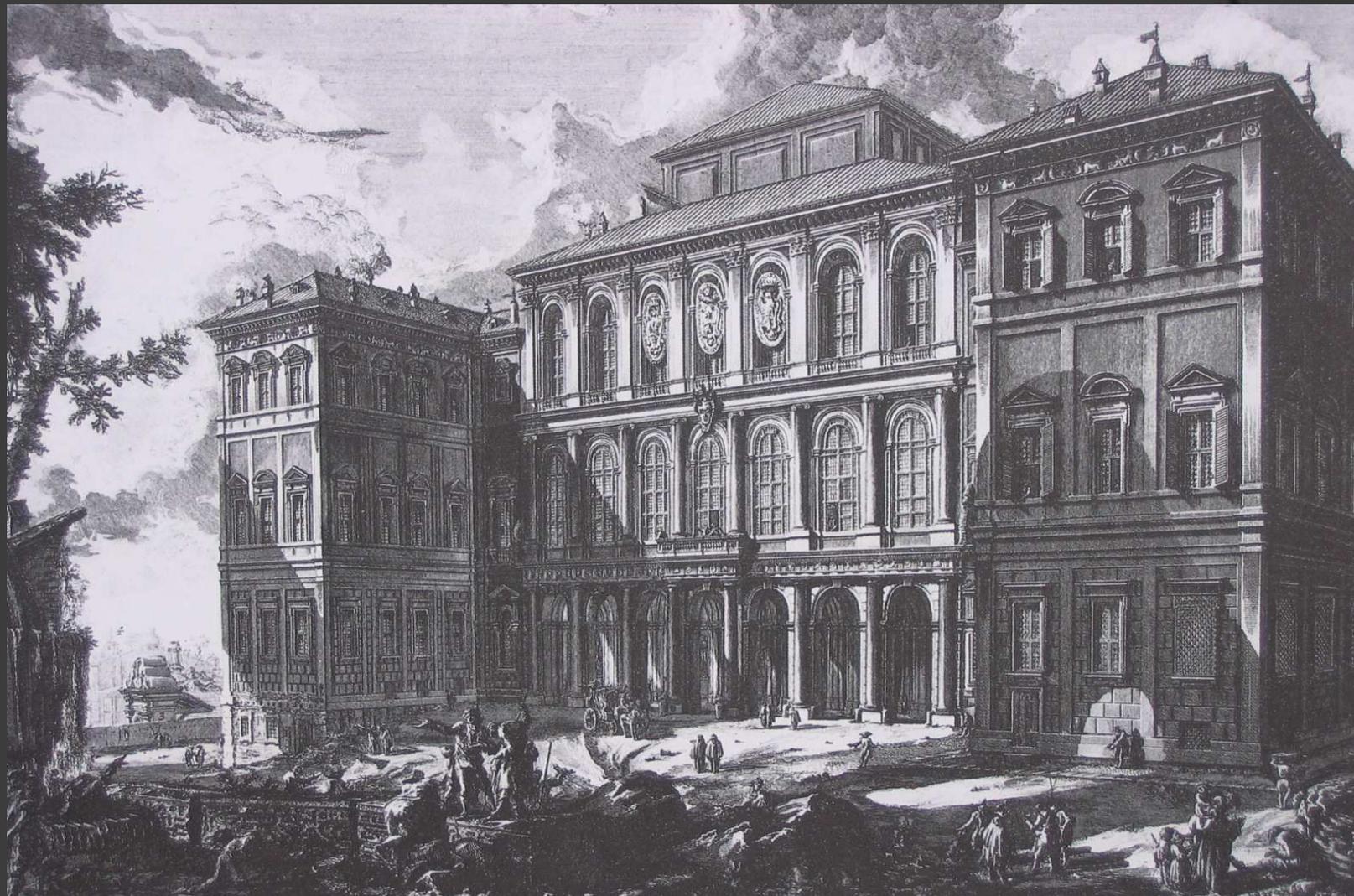
Capelas laterais em Sant'Andrea

Cúpula de Sant'Andrea al Quirinale



BARROCO: O TRIUNFO ELÍPTICO

- Elaborada quando restaurava-se o Panteão
- Forma elíptica longitudinal como a praça de São Pedro sem a centralidade
- Espaço orbital que leva à circularidade
- Total liberdade com equilíbrio dos pesos e empuxos
- Anel estrutural dado pela cornija e altar
- O altar se confunde com um palco



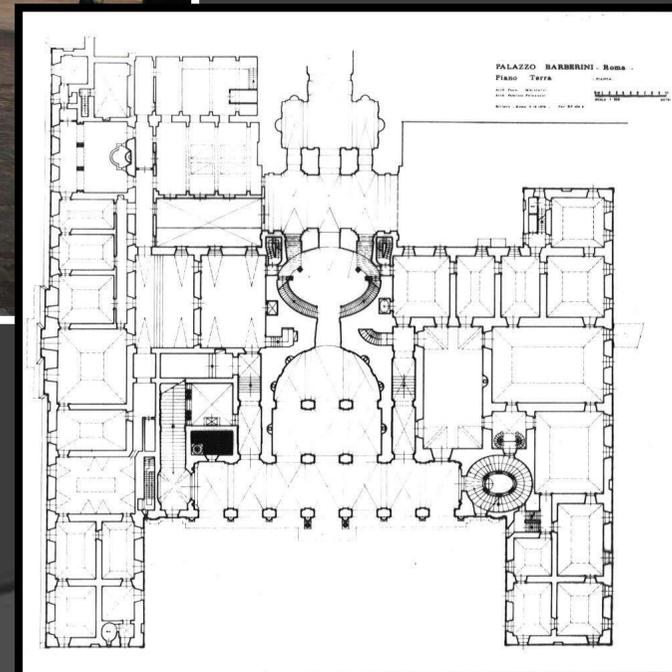
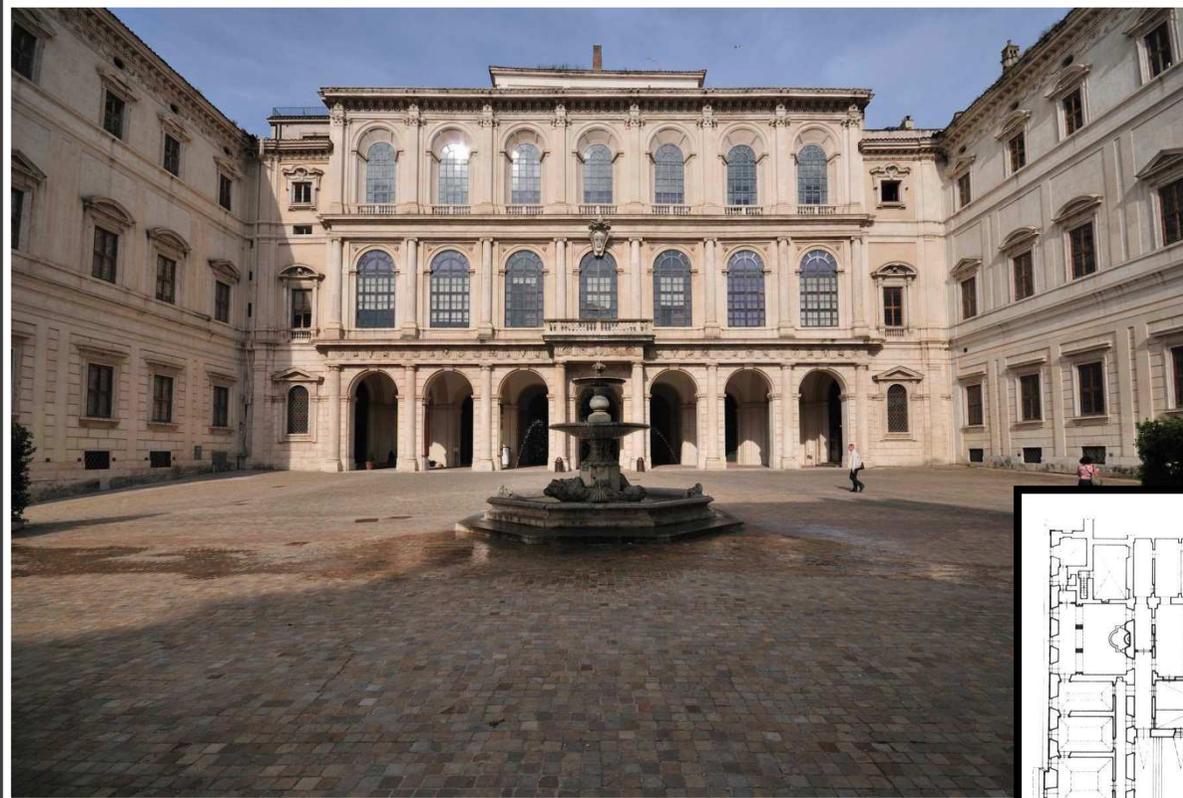
**Palazzo Barberini, Roma, (1626-29) (gravura de Piranesi)
Projeto de Carlo Maderno, execução de Bernini e Borromini**

VILLA E PALAZZO BARBERINI

- Reforma do palácio dando-lhe aspecto de *villa* romana.
- Cria uma fachada em formato de 'E', aprofundando a fachada e valorizando as arcadas.
- Cria ambiente de entrada com penumbras internas.
- O acesso aos jardins são feitos por halls elípticos que se interligam até as escadarias do outro lado.

Palazzo Barberini

Roma



Igreja de Santo Ivo della Sapienza, (1642-44)

Borromini

Roma



- Linhas sinuosas, oposta e perímetro extravagante.
- Exterior lobulado com claros e escuros tênues.
- Negação do levantamento da cúpula.



detalhe cúpula



Borromini, Sant'Agnese in Agone, 1652-57
Piazza Navona, Roma

Sant'Agnese in Agone, interior, 1652-57
Borromini
Piazza Navona, Roma



Sant'Agnese in Agone, 1652-57
Borromini
Piazza Navona, Roma



- Modulação em torno da cúpula.
- Busca constante da luminosidade.
- Sobrecarga da cornija e ornamentos feitos com materiais maleáveis como tijolos e gesso.

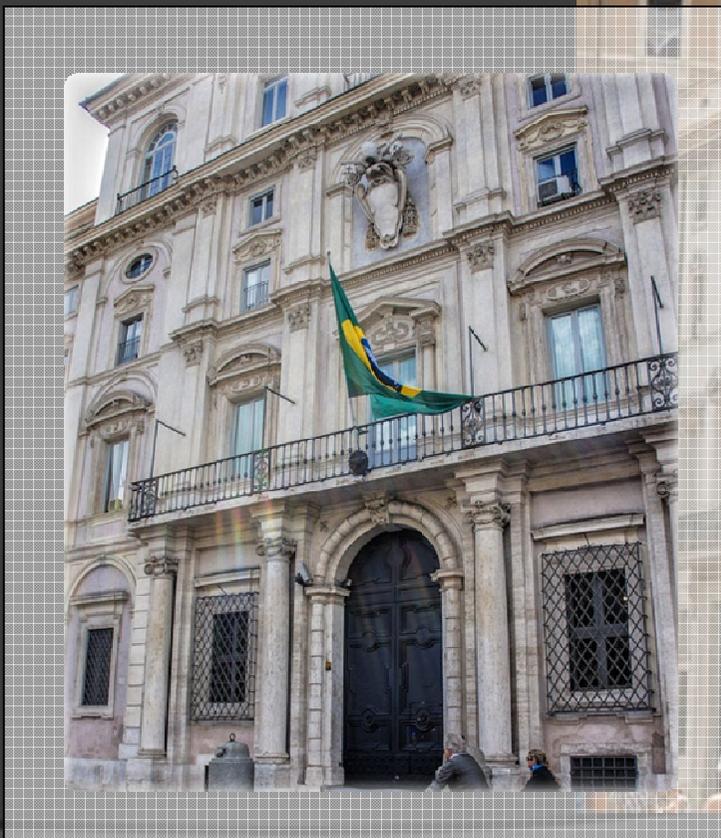
Igreja de Sant'Agnese

Francesco Borromini, Girolamo e Carlo Rainaldi,
1653-57

Piazza Navona - Roma



Palácio Pamphili – embaixada brasileira
Gianlorenzo Bernini
Piazza Navona, 1648-51

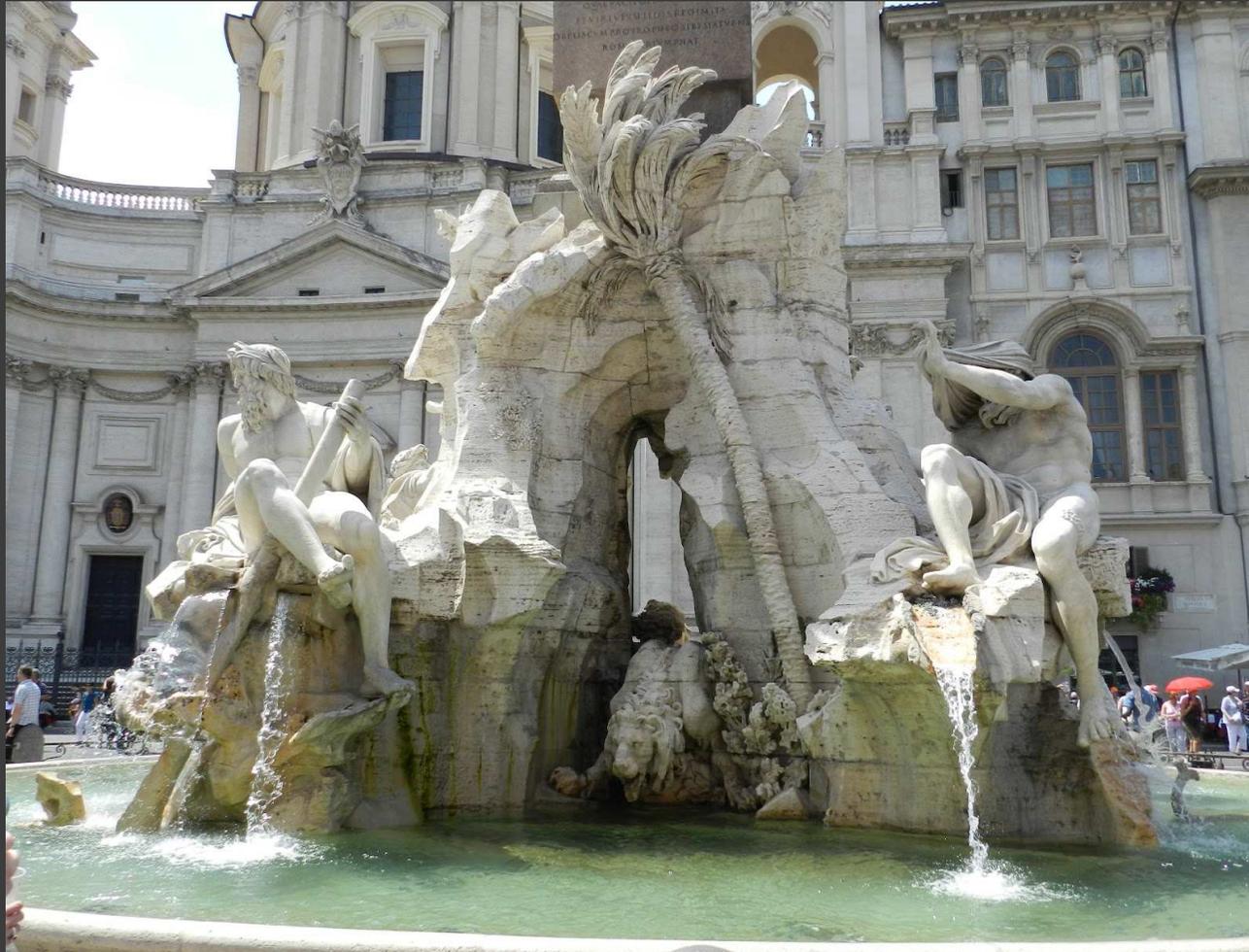


**Fonte dos Quatro Rios
Bernini
Piazza Navona, (1648-1651)**



*Rios Ganges da Ásia,
Nilo da África,
Prata da América e
Danúbio da Europa.*

**Fonte dos Quatro Rios: símbolo da
Reconquista da Fé Cristã.
Piazza Navona**





***Alegoria do Rio Ganges
Fonte dos Quatro Rios***

**Bernini
Piazza Navona**

BERNINI, PIAZZA NAVONA FONTE DOS QUATRO RIOS

- A escultura de Bernini tem a técnica consumada;
- O virtuosismo do maneirismo tardio; o antigo; os mestres renascentistas
- Sua técnica está a serviço do artifício, da magia, da ambiguidade e dissimulação.
- Não esconde a matéria, provoca sensação do real, ao imitar a natureza, prova que o homem pode fazê-lo
- Evoca o mito e a poesia antiga
- Não exalta nem destrói a natureza, cria imagens

**Laocoonte,
descoberto em 1506 influência para todo o Barroco**



**O grupo de
Laocoonte**
escultura em
mármore, também
conhecida como
**Laocoonte e seus
filhos**, hoje em dia
exposta no Museu
do Vaticano, em
Roma.

O ESPAÇO DA NATUREZA E O URBANO

- A natureza é história – é a natureza dos clássicos – traz a água para o coração de Roma.
- Os chafarizes são essenciais - Tritone, Abelhas na via Vêneto, a barcaça da Piazza di Spagna, e os rios da Navona.
- A fonte funciona como pedestal ao obelisco egípcio: a história erige-se sobre a natureza e sobre ela se funda.
- As alegorias dos rios: pode-se não saber mas não dá para ficar apático ao desejo de descobrir os corpos e as árvores ao vento.
- É a universalidade do conceito, o sentido da vida, o livre movimento no espaço, o entusiasmo pelo mundo.

O Êxtase de Santa Teresa d'Ávila

Bernini

Igreja de Santa Maria della Victoria
Capela Cornaro, 1647-52



detalhe

Piazza del Poppolo

Carlo Rainald, Bernini e Carlo Fontana, (1662 e 1667)





Il Tritone (1624 a 43)

Bernini
Piazza Barberini,
Roma

Busto Luiz VIX, 1665
Bernini
Versailles, Paris.



detalhe



Chiesa Nuova De San Filipe Neri, Roma





Capela Spada

Projetada por Borromini

- Jaspe com veios e mármore colorido imitando damasco florido e tapeçaria de veludo.
- É acusado de trabalhar como ebanista.
- Entalha as superfícies

Pietro da Cortona
Santos Lucca e Martina - (1635)
Roma

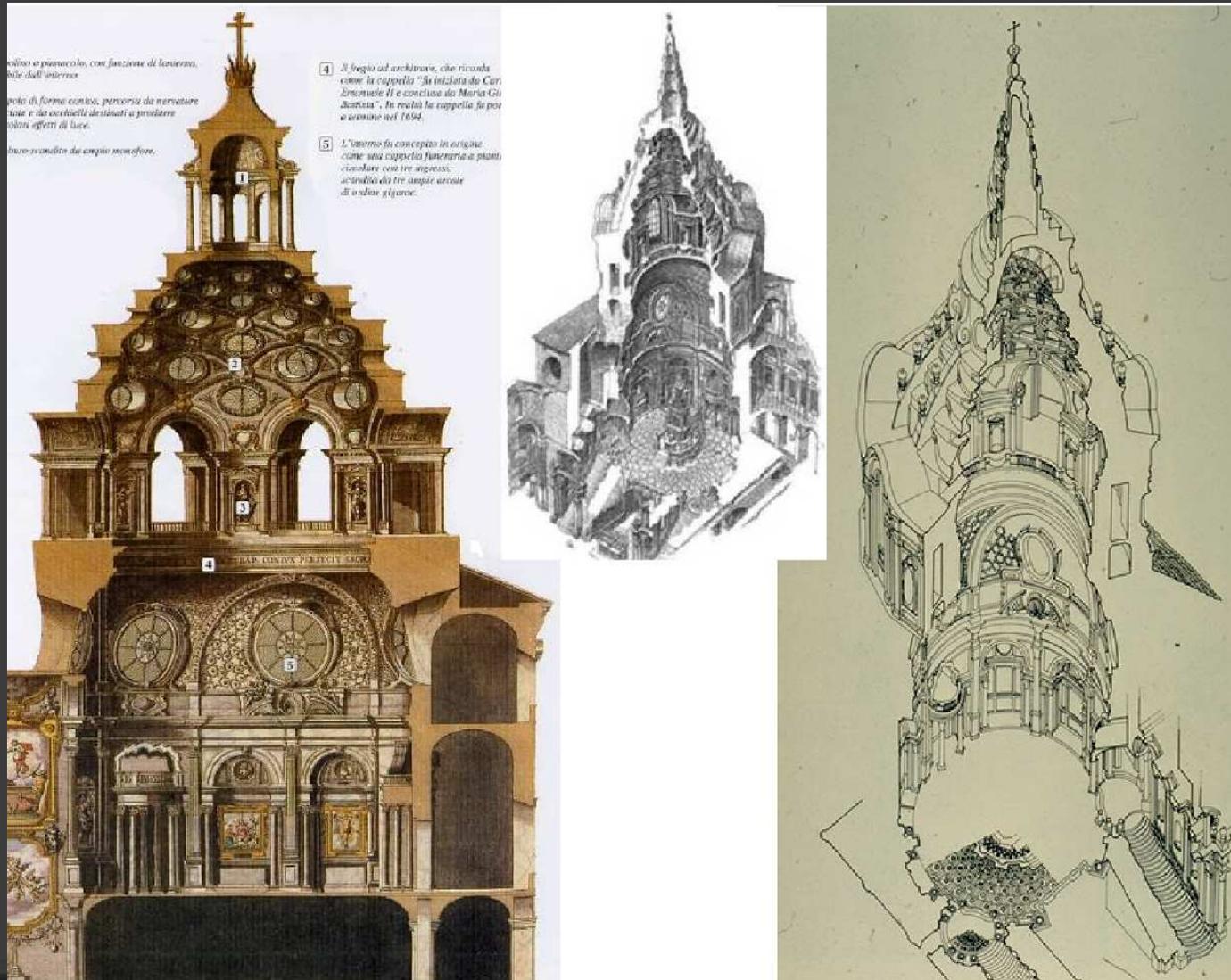


Filippo Raguzzini,
Piazza Sant' Ignazio, 1727-28



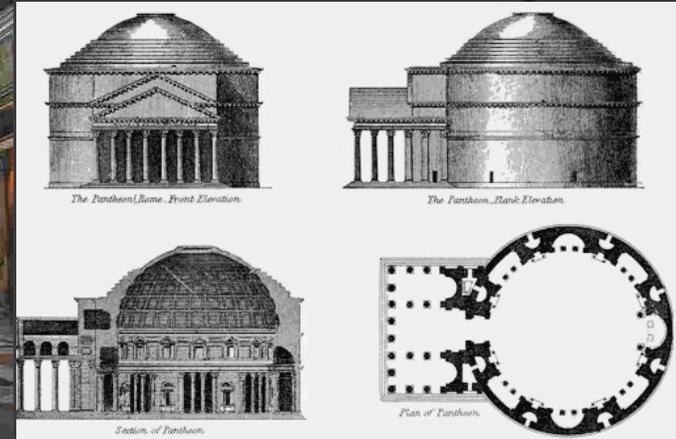
Capela da Santíssima Sindone, (1667-90)

Guarino Guarini, Turim



O Pantheon





O Panteão, situado em Roma, Itália, também conhecido como Panteão de Agripa, é o único edifício construído na época greco-romana que, atualmente, se encontra em perfeito estado de conservação.

BIBLIOGRAFIA

MORRISSEY, Jake. Gênios e Rivais: *Bernini, Borromini* e a disputa que transformou Roma. Rio de Janeiro : Editora Globo, 2005

BUSSAGLI, Marco (editor). ROMA: *Arte y Arquitectura*. Alemanha : Editora Könemann, edição espanhola, 2004