

ANTONIO FRANCISCO LISBOA

ARTE ESCULTÓRICA

PROFETAS E VIA CRUCIS
CONGONHAS DO CAMPO



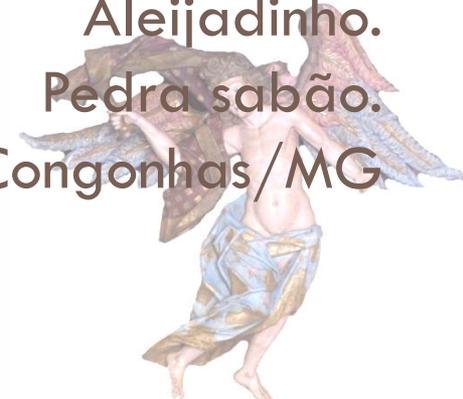
Prof. Percival Tirapeli

Adro da Igreja do Bom Jesus de Matosinhos Congonhas/ MG. Séc. XVIII – XIX



Cartela do Adro do Santuário.

Aleijadinho.
Pedra sabão.
Congonhas/MG



Portada do Santuário Bom Jesus de Matosinhos.

1765-1769. Pedra sabão.
Congonhas / MG.



Detalhe da Portada Bom Jesus de Matosinhos com
Cartela da Paixão. Congonhas/MG.



Profeta Jeremias.
Adro da Igreja do Bom
Jesus de Matosinhos.

1801-1805. Aleijadinho.
Congonhas/MG.



*Eu choro o desastre da
Judéia e a ruína de
Jerusalém e rogo ao
meu povo que queira
voltar ao Senhor.
Jeremias, cap. 35.*



Profeta Daniel.

Adro da Igreja do Bom
Jesus de Matosinhos.

Aleijadinho.
Congonhas/MG.



*Encerrado pelo rei na cova dos leões,
sou libertado incólume, com o
auxílio de Deus. Daniel, cap. 6.*



Profeta Daniel



Profeta Ezequiel.

Igreja do Bom Jesus de Matosinhos.
Congonhas/MG.



*Descrevo os quatro animais no
meio das chamas, as rodas
horríveis e o trono eterno.*

Ezequiel, cap. 1.



Profeta Habacuc.

Igreja do Bom Jesus de
Matosinhos.
Congonhas/MG.

*Babilônia, Babilônia, eu
te interrogo tirano da
Caldéia: mas a ti, ó
Deus benigno, canto
em salmos. Habacuc,
cap.1.*

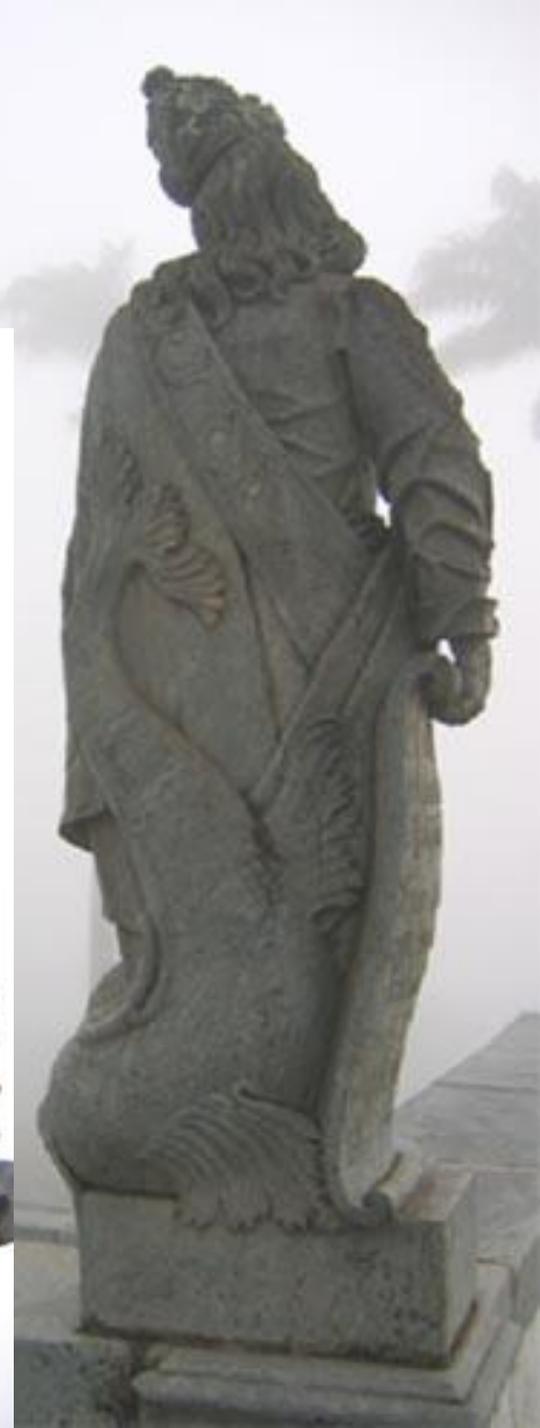


Profeta Jonas.

Igreja do Bom Jesus
de Matosinhos.
Congonhas/MG.



*Engolido por uma
baleia,
permanece três
dias e três noites
no ventre do
peixe; depois
venho a Nínive.
Jonas, cap. 2.*



Passos da Paixão e santuário de Congonhas.



Passo da ceia.

Madeira policromada por Mestre Ataíde. Aleijadinho.

Congonhas/ MG.



São João Evangelista/ Jesus Cristo/ São Pedro. Passo da Ceia. Aleijadinho. Congonhas/MG.



Em verdade vos digo que um de vós há de me trair.

São Judas Tadeu/ São Tiago Maior/ Santo André. Passo da Ceia. Aleijadinho. Congonhas/MG.



São Felipe/ São Tomé/ São Tiago Menor/ São Simão.
Passo da Ceia. Aleijadinho. Congonhas/MG.





Servo.
Detalhe do Passo da Ceia.

Policromia de Mestre Ataíde.
Aleijadinho.
Congonhas/ MG.
171 cm x 69,5 cm x 69,5 cm



Cristo no Horto das Oliveiras.

Detalhe do Passo do Horto

Madeira policromada por
Mestre Ataíde.

Aleijadinho.

Congonhas/MG.

142 cm x 123 cm x 82 cm.

*Pai, se queres, afasta de Mim
este cálice, mas que se
cumpra a sua vontade.*



Anjo da Amargura. Passo do Horto. Madeira policromada.
Aleijadinho. Congonhas/ MG. 170 cm x 200 cm x 50 cm.
Passo restaurado em 2010.





São Pedro Adormecido.

Detalhe do Passo do Horto.
Aleijadinho.

Congonhas/MG.

135cm x 78cm x 61,5cm



Cristo da Prisão. Passo da Prisão.

Madeira policromada.
Aleijadinho.

Congonhas/ MG.

192 cm x 123 cm x 70 cm





São Pedro/Judas/
Soldado romano/Jesus.



*Pedro desembainhando a
espada cortou a orelha
de Malco.
Quem com ferro fere, com
ferro será ferido.*

Soldados Romanos/ Malco. Passo da Prisão.
Aleijadinho. Congonhas/ MG.





Jesus Cristo. Detalhe Passo da Prisão.

Aleijadinho. Congonhas/MG.



*Características dos rostos
goticizantes do Cristo:*

Os cabelos na testa, formando um duplo parênteses flamejante, o desenho do bigode sobre o lábio superior, também em parênteses, o contorno externo dos mesmos bigodes, acidentado por saliências espinhosas; os dois rolos, que constituem a barba, frisados a ferro; os cabelos espalhados em cachos e volutas.

Bazin, p. 259.

São Pedro. Detalhe Passo da Prisão.

Aleijadinho.

Congonhas/MG.

224 cm x 79 cm x 70 cm



As mesmas características do rosto de Cristo se apresentam nos apóstolos.

O nariz afilado e longo unido com as sobrancelhas, olhos amendoados e pupilas dilatadas, queixos destacados, orelhas bem delimitadas.





Soldado Romano. Atribuída aos oficiais de Aleijadinho.

Policromia de Mestre Ataíde.
Congonhas/MG.
187 cm x 93 cm x 88 cm



Executou o protótipo dos soldados romanos que os auxiliares multiplicaram.

Maus vistos, deveriam ser caricatos, com saíotes para serem ridicularizados a exemplo das apresentações medievais em praça pública.

O queixo e a ponta do nariz são proeminentes, as sobrancelhas frisadas rimando com o capacete e o rosto mascarado.

Soldados Romanos/ Jesus Cristo.

Passo da Flagelação.
Policromia de Mestre
Afaíde.
Aleijadinho.
Congonhas/MG.





Cristo da Flagelação. Detalhe Passo da Flagelação.

Madeira policromada.
Aleijadinho.
Congonhas/MG.

186 cm x 56,5 cm x 70 cm.



O rosto de Cristo é divinizado, ausente de toda realidade apenas cumpre a vontade do Pai sem jamais perder a serenidade.

Cristo da Flagelação.

Detalhe Passo da Flagelação.

Madeira policromada.
Aleijadinho.
Congonhas/MG.



Soldado Romano/ Jesus Cristo.



Passo da Coroação.
Madeira policromada por
Mestre Ataíde.
Aleijadinho.
Congonhas/MG.



*Entronado como um rei suporta
todos as injúrias com altivez.*

*As partes encarnadas se destacam
em três: pernas, braços e rosto nos
quais o Aleijadinho destaca a
anatomia perfeita em gestos em
contrapontos. Ataíde destaca o
manto vermelho na policromia.*

Jesus Cristo.

Detalhe Passo da Coroação.

Aleijadinho.

Congonhas/MG.

147 cm x 67 cm x 69 cm



Mulher de Jerusalém com Criança/Mulher chorosa/
Passo da cruz às costas.

Madeira policromada por Mestre Ataíde. Aleijadinho. Congonhas/MG



Cristo com cruz às costas. 1795 – 1799.

Madeira Policromada.

Aleijadinho, Congonhas/MG. 208 cm x 114 cm x 65cm.



Passo da Crucificação.





Passo da Crucificação.

Madeira policromada por
Mestre Ataíde.
Aleijadinho.
Congonhas/MG.



*Aleijadinho esculpiu
dezenove rostos de Cristo,
sendo que de corpo inteiro
são os da Via Crucis, outros
em relevos em pedra-sabão
ou madeira.*

Mau Ladrão (Gestas). Detalhe.

Passo da Crucificação.
Aleijadinho.
Congonhas/MG.





Soldado Romano.
Detalhe.

Passo da Crucificação.
Aleijadinho.
Congonhas/MG.



Restauro dos Passos, 2008.



Relicário
Igreja do Bom Jesus de
Matosinhos.

Congonhas/MG.



Altar N. Sra. Do Rosário



Primeiro altar esculpido por Aleijadinho na capela de N. Sra. do Rosário no distrito de Santa Rita Durão, Mariana.





Aleijadinho projetou em 1778-79 e executou o retábulo da capela-mor da Igreja de São Francisco de Ouro Preto depois de 1790, policromado por Ataíde depois de 1802.

Os medalhões são dos auxiliares.

O estilo rococó se mostra nas ressonâncias e respostas dos entalhes assimétricos que buscam uma unidade entre os ornamentos dos concheados e partes lisas. Os destaques ficam para os conjuntos escultóricos da Santíssima Trindade acima do coroamento, dos anjos adoradores sobre as volutas e imagens de roca entre as colunas e quartelões.

Na abóbada, o anjo com cesto de flores é de Aleijadinho.





Detalhe da Santíssima Trindade Coroando Maria.



Coroamento do altar mor de Nova Lima.



Detalhe de anjos do altar mor.

Matriz de Nova Lima.



N. Sra. do Carmo



Na igreja de N. S. do Carmo, Aleijadinho desenha e executa os ornamentos da portada, frontispício, o coro, os atlantes, dois púlpitos, grade divisória e duas imagens de São João da Cruz e São Simão Stock.



Detalhe dos Atlantes que sustentam o coro



Aleijadinho executou dois atlantes para sustentarem o coro com grande efeito cênico com exagero na musculatura acentuado pela policromia. O rosto plebeu é uma tendência em toda obra de Aleijadinho assim como o topete como dos anjos.

Altar lateral de Francisco Vieira Servas com imagem de São João da Cruz, obra escultórica máxima do mestre Aleijadinho.

Rosto de Cristo no portal da igreja de São Francisco em São João del Rey.





Desenho de Aleijadinho

Executado
posteriormente na igreja
de São Francisco de São
João del Rey.



Santana Mestre Aleijadinho (1738- 1814)

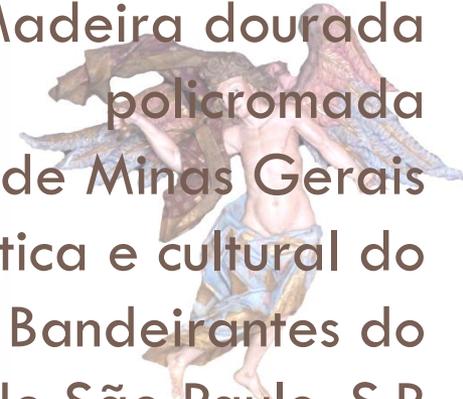
Madeira dourada policromada
Proveniente da Capela de N.S.
do Pilar- Sabará- Museu do Ó
de Sabará- Minas Gerais



Francisco Vieira Servas
(?- 1811)
Anjos Castiçais

Madeira dourada
policromada

Proveniente de Minas Gerais
Coleção artística e cultural do
Palácio dos Bandeirantes do
Governo de São Paulo, S.P



São Joaquim, Aleijadinho (1738-1814)

Início século XIX

Madeira (cedro) dourada
epolicromada

Museu Arquidiocesano de Arte
Sacra de Mariana- Minas Gerais

São Joaquim ao saber que seria pai de São João Batista; sendo sua mulher, Ana, estéril, teve uma alegria imensa e foi tomado por um êxtase.

Este momento de extrema alegria e de transe foi captado por Aleijadinho que compara esta atitude à prática que o artista tinha das danças vulgares e possivelmente Bazin arrisca a ver aqui um transe religioso...



Cavaleiro processional



Esta escultura do Aleijadinho era colocada sobre um cavalo que saía pelas ruas de Ouro Preto nas procissões de Corpus Christi, em fins do século XVIII. Museu da Inconfidência de Ouro Preto



Esta obra executada para sair no cavalo da procissão de Corpus Christi e segundo a tradição teria o rosto do Governador que a encomendou. A tradição diz que ao ser chamado pelo político ao palácio, ao ver o semblante repugnante do artista pediu para que se retirasse. Logo depois fez a encomenda pedindo uma grande São Jorge ao qual Aleijadinho respondeu que faria.

Ao sair na procissão todos reconheceram o político que fizera a encomenda.



Barra-vento da Sé de Mariana.

Trabalho com concheados de Aleijadinho.
Mariana/MG.



Créditos fotográficos

Percival Tirapeli, Semana Santa, 2004.

Bibliografia

AVILLA, Affonso et alii. **Barroco Mineiro: Glossário de Arquitetura e Ornamentação**. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, 1980.

CARRAZZONI, Maria Elisa (coord). **Guia dos Bens Tombados Brasil**. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1980.

LEMOS, Carlos et alii. **Arte no Brasil**. São Paulo: Editora Abril, 1979, 1 volume.

MACHADO, Lourival Gomes. **Barroco Mineiro**. São Paulo: Perspectiva, 1969.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro. **Aleijadinho: Passos e Profetas**. Belo Horizonte, Itatiaia/ Edusp, 1984.

Revista Barroco. Belo Horizonte/Ouro Preto. 17 números

TIRAPELI, Percival. **As Mais Belas Igrejas do Brasil**. Pesquisa e texto Percival Tirapeli e Wolfgang Pfeiffer. São Paulo: Metalivros, 1999.

TIRAPELI, Percival. **Patrimônios da Humanidade no Brasil**. São Paulo: Metalivros, 2001.

Bolsistas: Silviane Oliveira; Mariana Benatti (2011)