

DIÁLOGOS CONCRETOS : concretismo,  
geometrismo e arte cinética da Coleção de Arte  
Latino Americana  
*Museum of Fine Arts of Houston*

Parte II: Arte Brasileira  
Prof. Dr. Percival Tirapeli





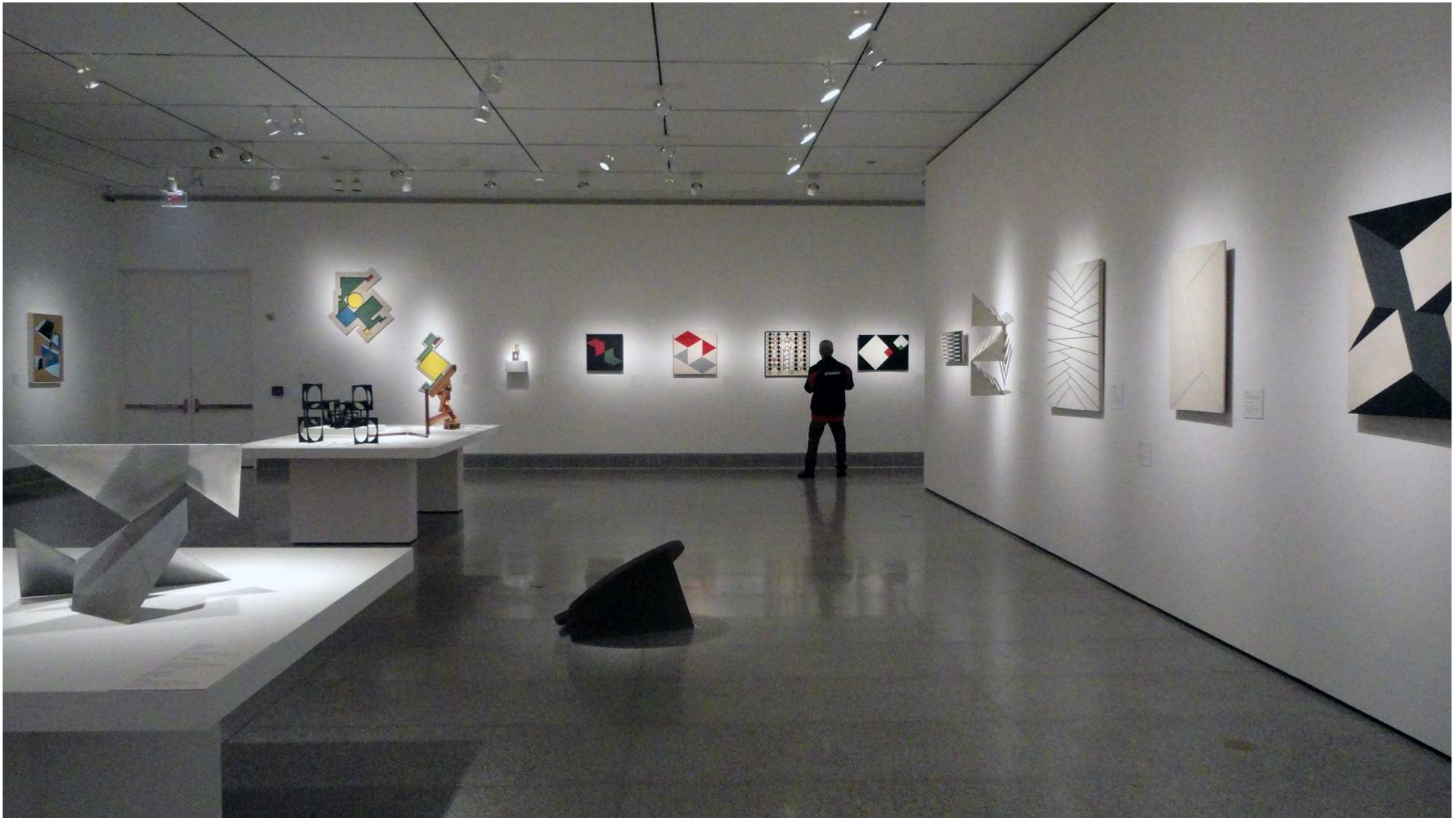
Oiticica, Franz Weissmann (Ponte, 1958), Ivan Serpa



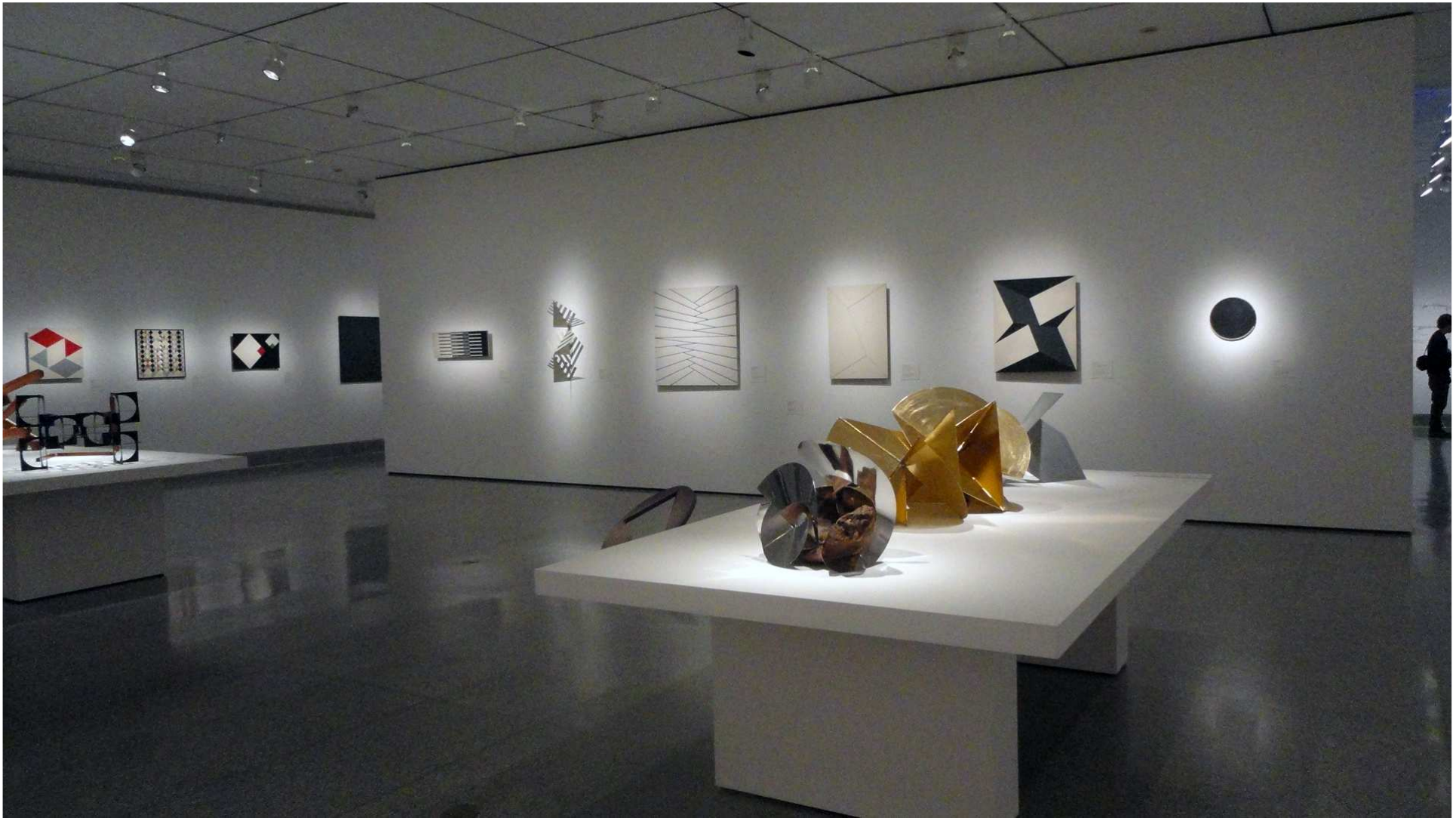
Na parede : Lygia Clark, ao fundo Dacosta, Torres-García. Suporte : Sacilotto e Weissmann



Parede ao fundo Fiaminghi, Lauand, Geraldo de Barros, Sacilotto (parede e suporte).



Suportes: Sacilotto e Weissmann. Amilcar (ao solo) Lygia Clark na parede à direita.



Suporte e parede ao fundo : Lygia Clark ( Trepantes e Bichos) Sacilotto (Concreção 5730 e Concreção 6045 parede).





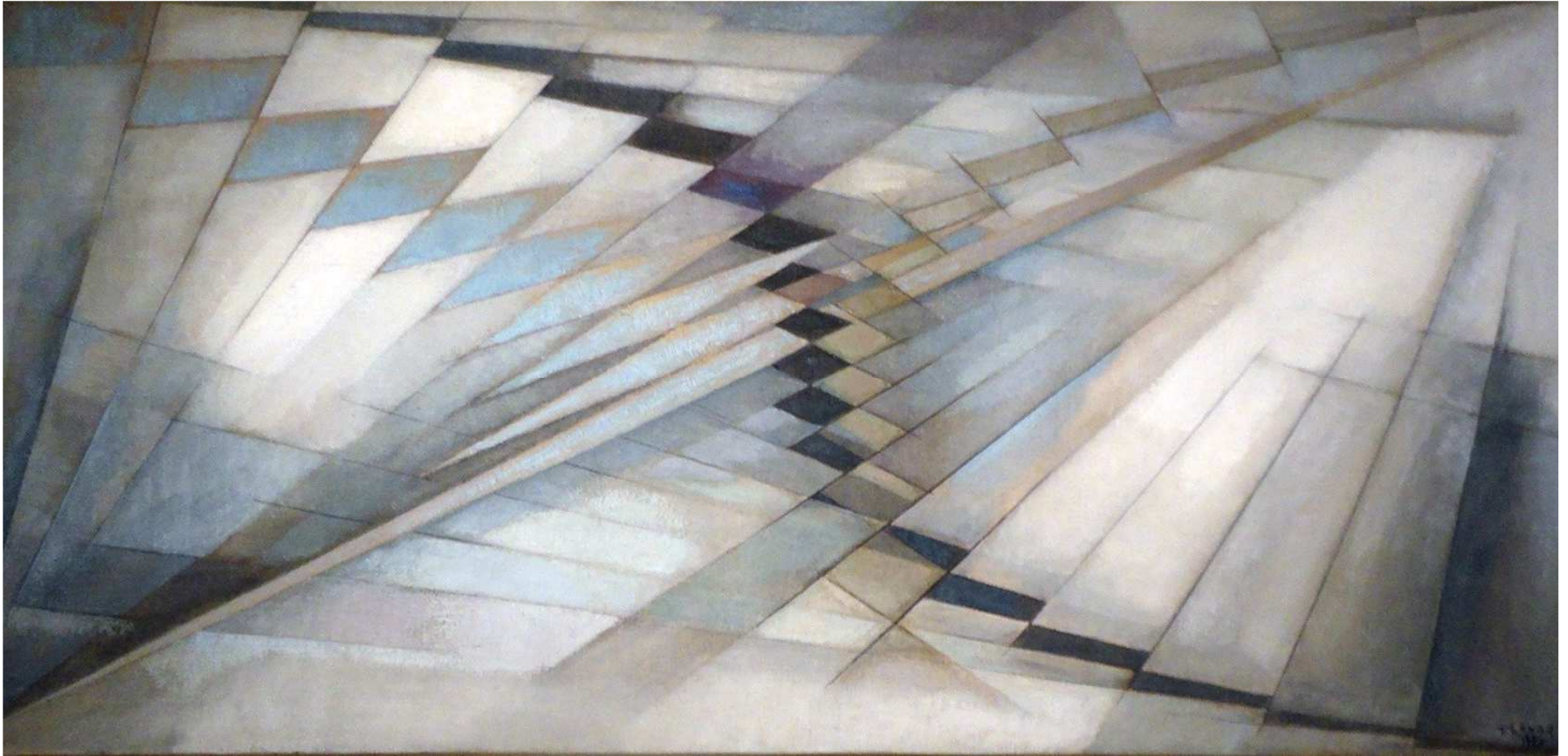
Geraldo de Barros ao fundo, Sacilotto e Lygia Clark suporte principal.



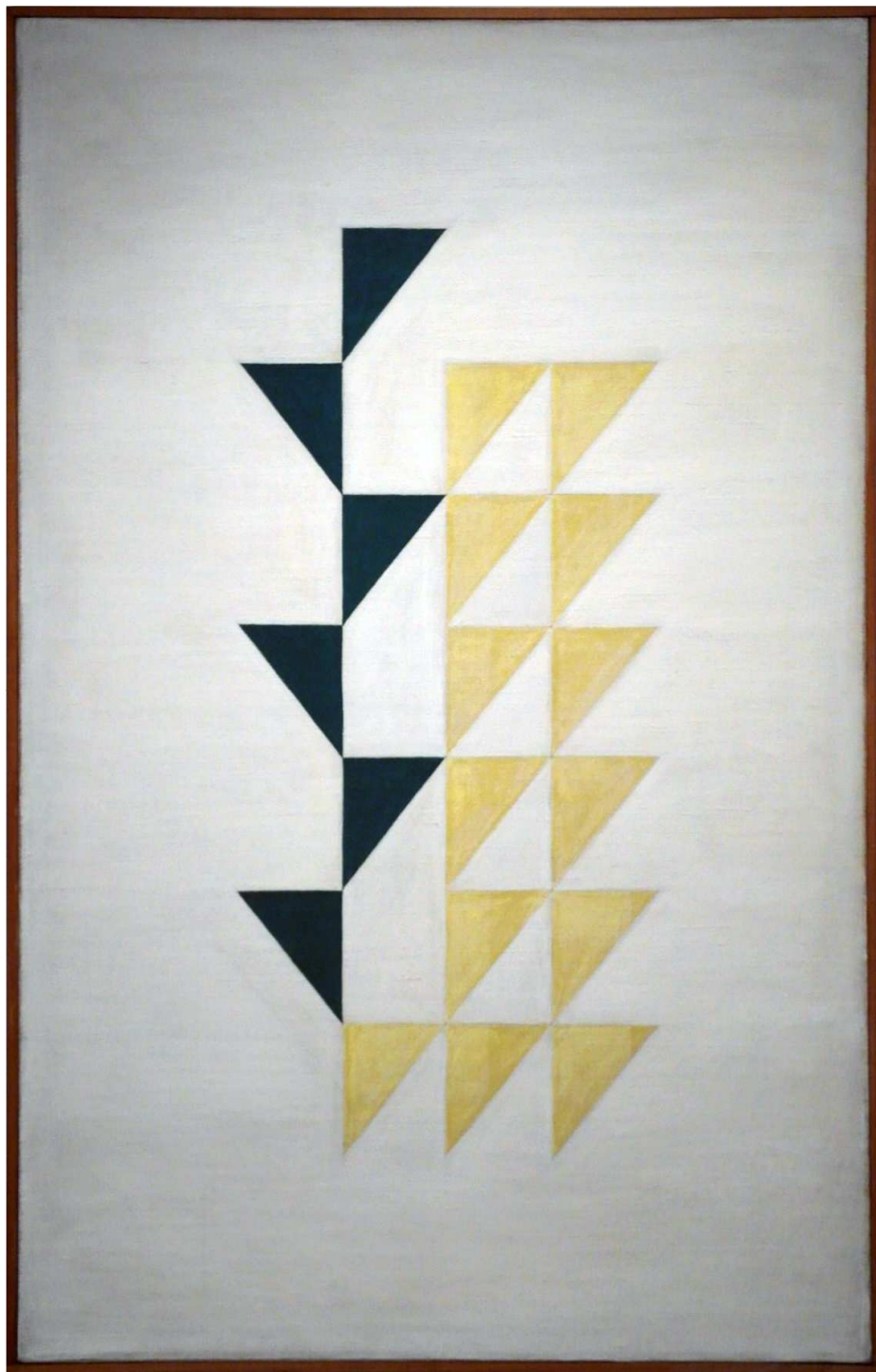


Samson Flexor nasce na Romênia – 1907 e vive em São Paulo- 1971. Estuda na Bélgica, Paris e se naturaliza francês. Pinta afrescos em igrejas da França e converte-se ao catolicismo em 33. Foge para o Brasil em 45 e em 51 cria o Ateliê Abstração em São Paulo. Participa da 1 Bienal SP e demais. Expõe nos Estados Unidos e Europa. Pinta a igreja N. sra. Do Perpétuo Socorro em 57, N. S. Fátima 48.

*Invenção baiana 1*. Óleo s tela, 1952. 60 x 140cm.



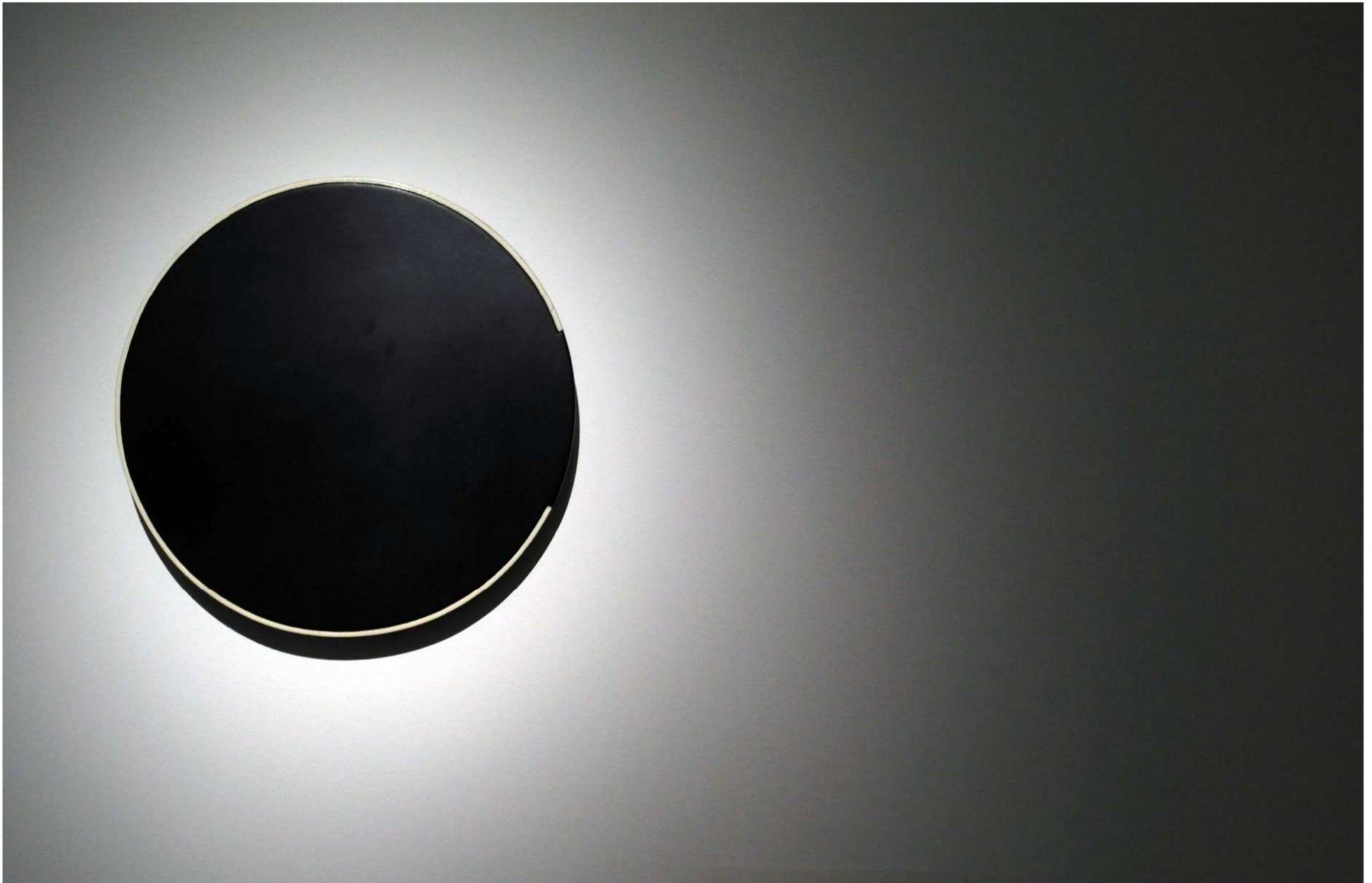
**Samson Flexor.** *Abstrato*, 1957



**Alfredo Volpi**  
*Concreto*, déc. 50.  
Tempera s.tela. 116 x73 cm.



Lygia Clark. *Bichos*. 1963



**Lygia Clark.** *Ovo*, 1959. tinta industrial s. madeira, 33cm diâmetro.

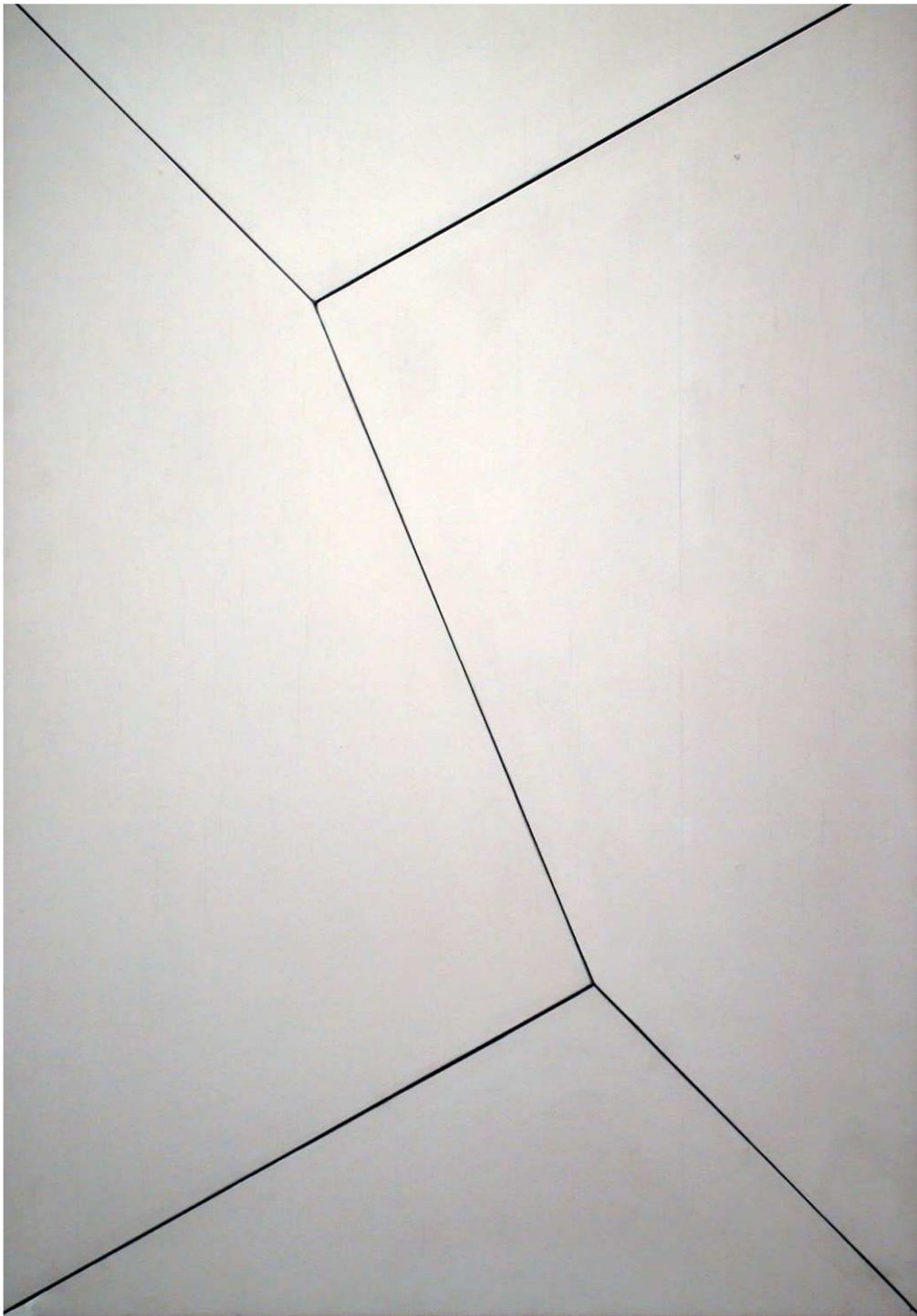


B. Horizonte(MG) 1920- Rio de Janeiro, 1988. Estuda com Burle Marx e depois nos ateliês de Paris. Assina Manifesto Neoconcreto. Em 58 faz os Trepantes e em 60 os Bichos.Participa de bienais internacionais e fixa-se em 70 em Paris onde leciona na Universidade. Em 78 volta-se para a psicanálise.

**Lygia Clark**

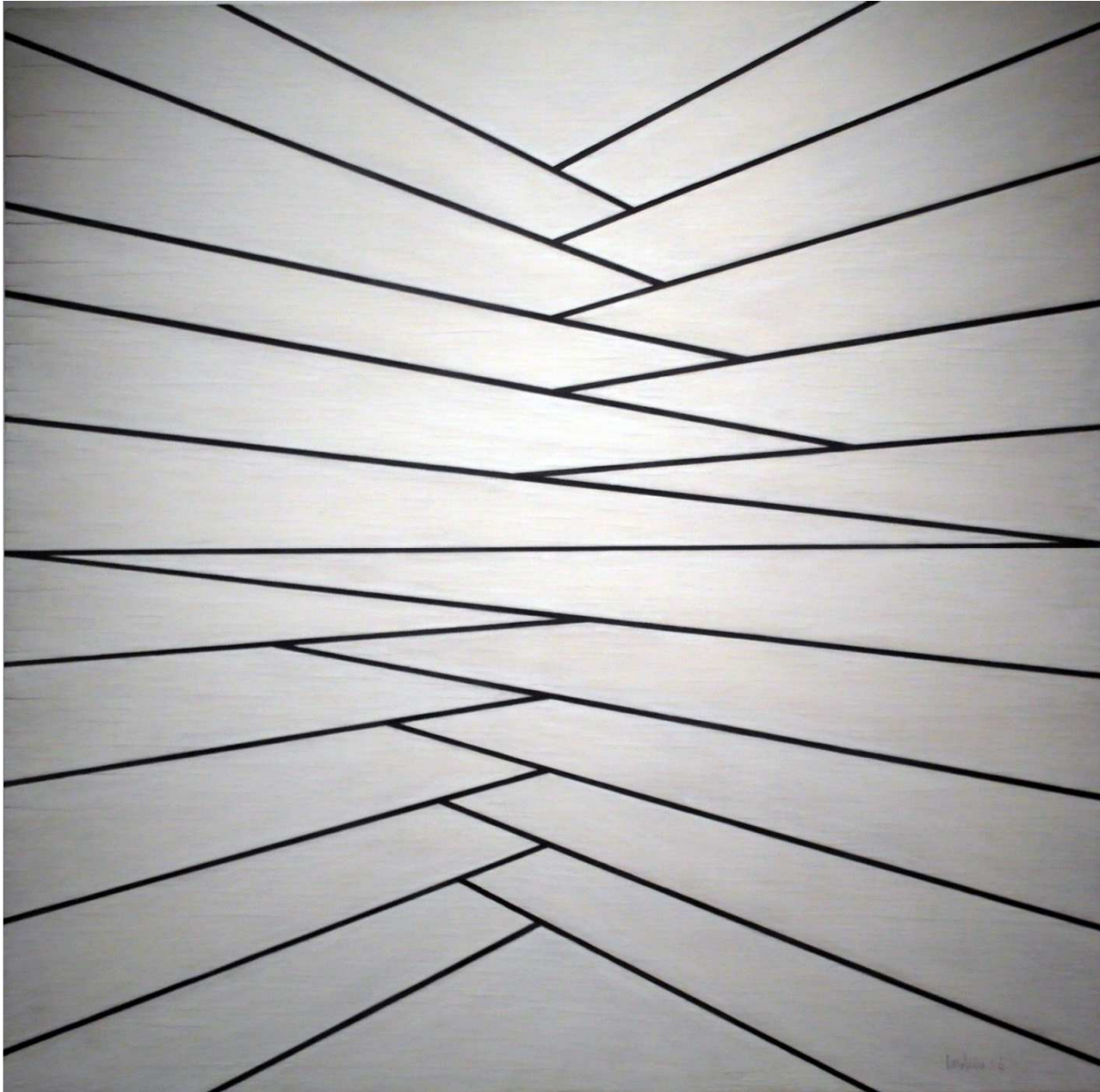
*Planos em superfícies moduladas, 5.* 1957.

tinta industrial s. madeira.  
80 x 70 cm.



**Lygia Clark**

*Planos em superfície  
modulada n 1, 1957. tinta  
industrial s. madeira. 87  
x60 cm*



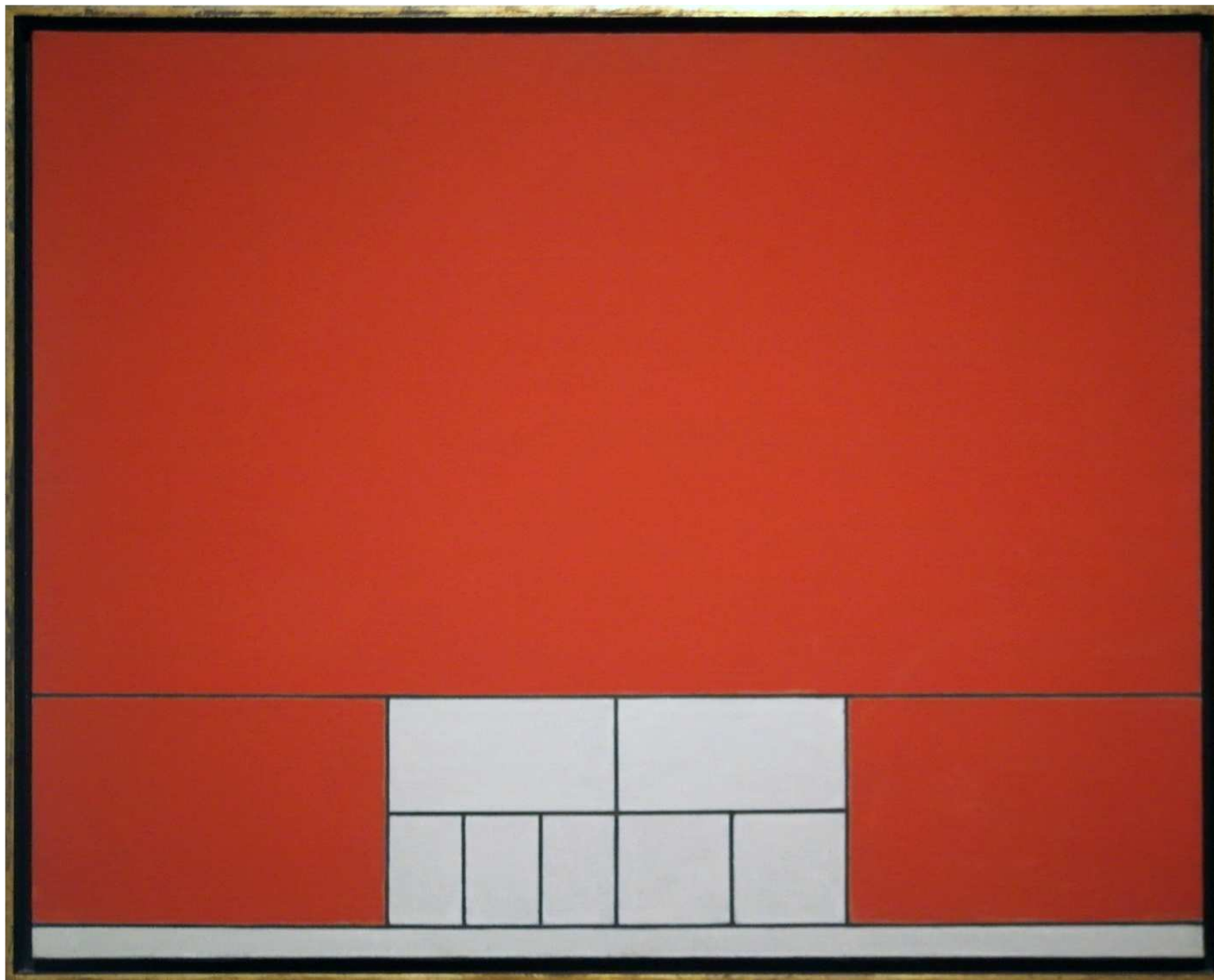
Nasceu em Roma em 1925  
– São Paulo 73.

Estuda em Roma em São  
Paulo trabalha com  
Vaccarini. Em 49 expõe na  
inauguração do MAM/SP.  
Compõe-se com o Grupo  
Ruptura em 52. Realiza 150  
projetos de paisagismo até  
73. Em 56 organiza  
Exposição Nacional de Arte  
Concreta MAM/SP.  
Trabalha com os irmãos  
Campos. Leciona na  
UNICAMP. Expõe em toda  
Europa.

**Waldemar Cordeiro**

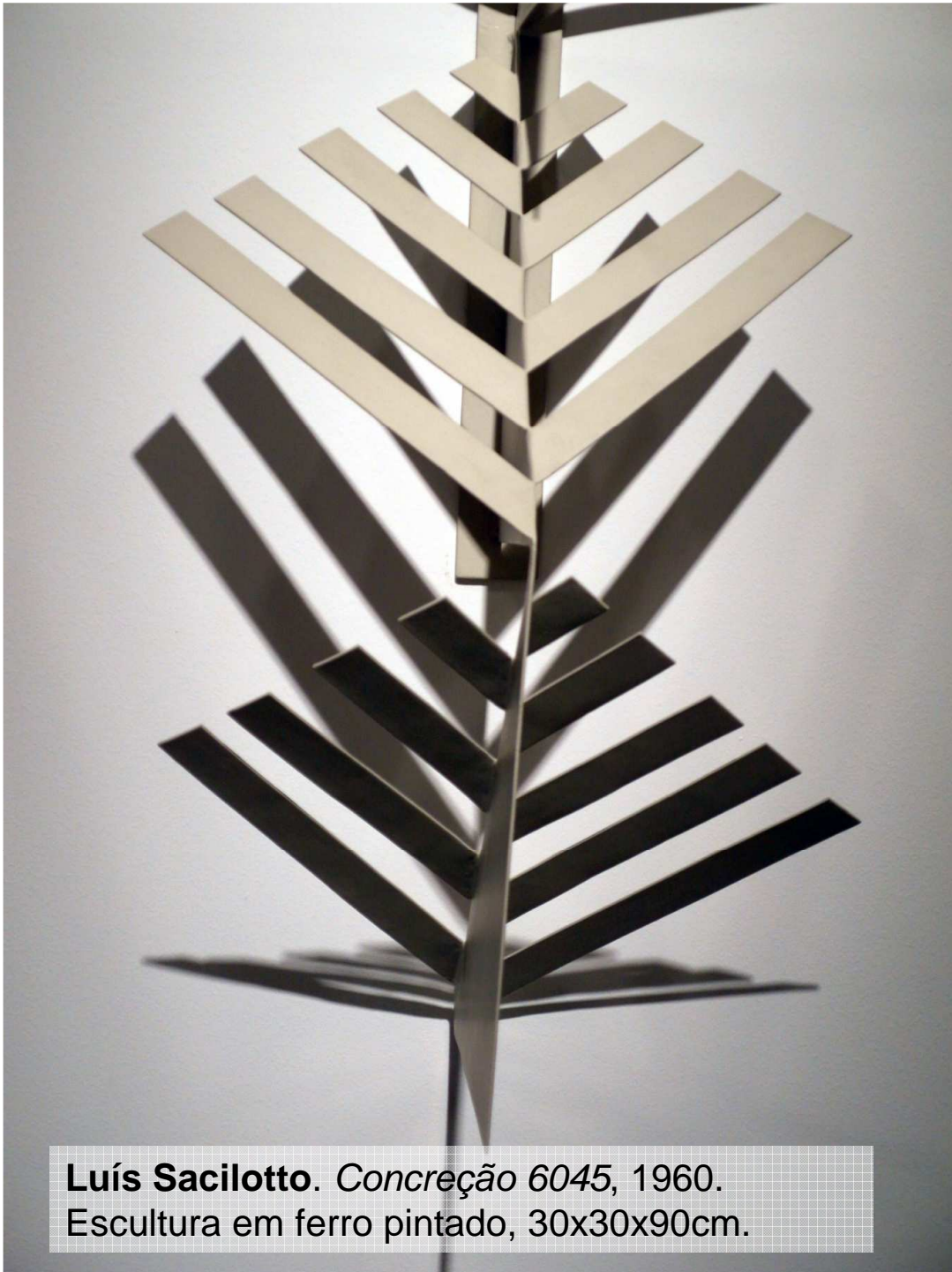
*Idéia visível*, 1956. tinta  
e massa s. madeira, 1m  
x1m.





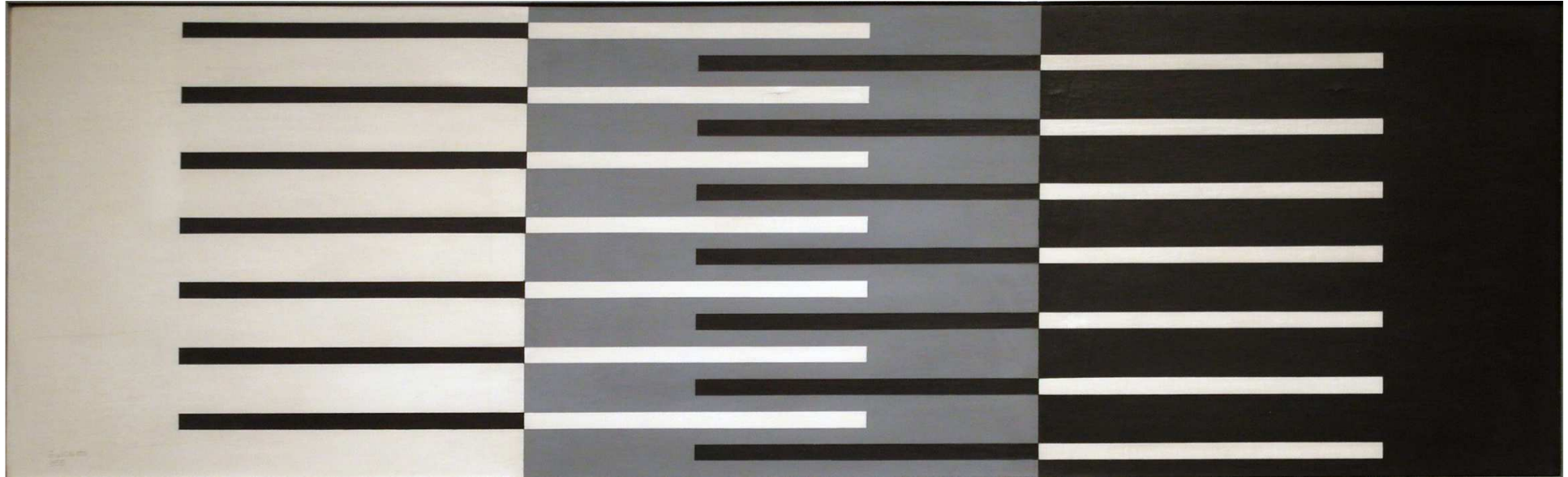
Nasce em Niterói- 1915 e vive no Rio -88. Funda Núcleo Bernardelli em 1931 com Pancetti e outros. Prêmio Viagem ao exterior e vai p. Nova Iorque. Paris e Lisboa. Casa-se com Maria Leontina em 49. Alterna ateliê entre Rio e São Paulo.

**Milton Dacosta.** *Em vermelho*, 1958. óleo s. tela, 73 x 92 cm.



**Luís Sacilotto.** *Concreção 6045*, 1960.  
Escultura em ferro pintado, 30x30x90cm.





**Luís Sacilotto.** *Projetos*, 1955. Lápis e tinta s. papel. 33 x48 cm.

Nasceu/viveu e morreu em Santo André – 1924 - 2000  
Estuda na Associação Paulista de Belas Artes. Em 48 toma  
contato com obra de Calder e Kandinsky. Precursor da arte  
concreta em São Paulo com Waldemar Cordeiro e Grupo  
Ruptura.



**Sacilotto.** *Concreção 5730*,  
1957. Alumínio, 50x50x35cm.

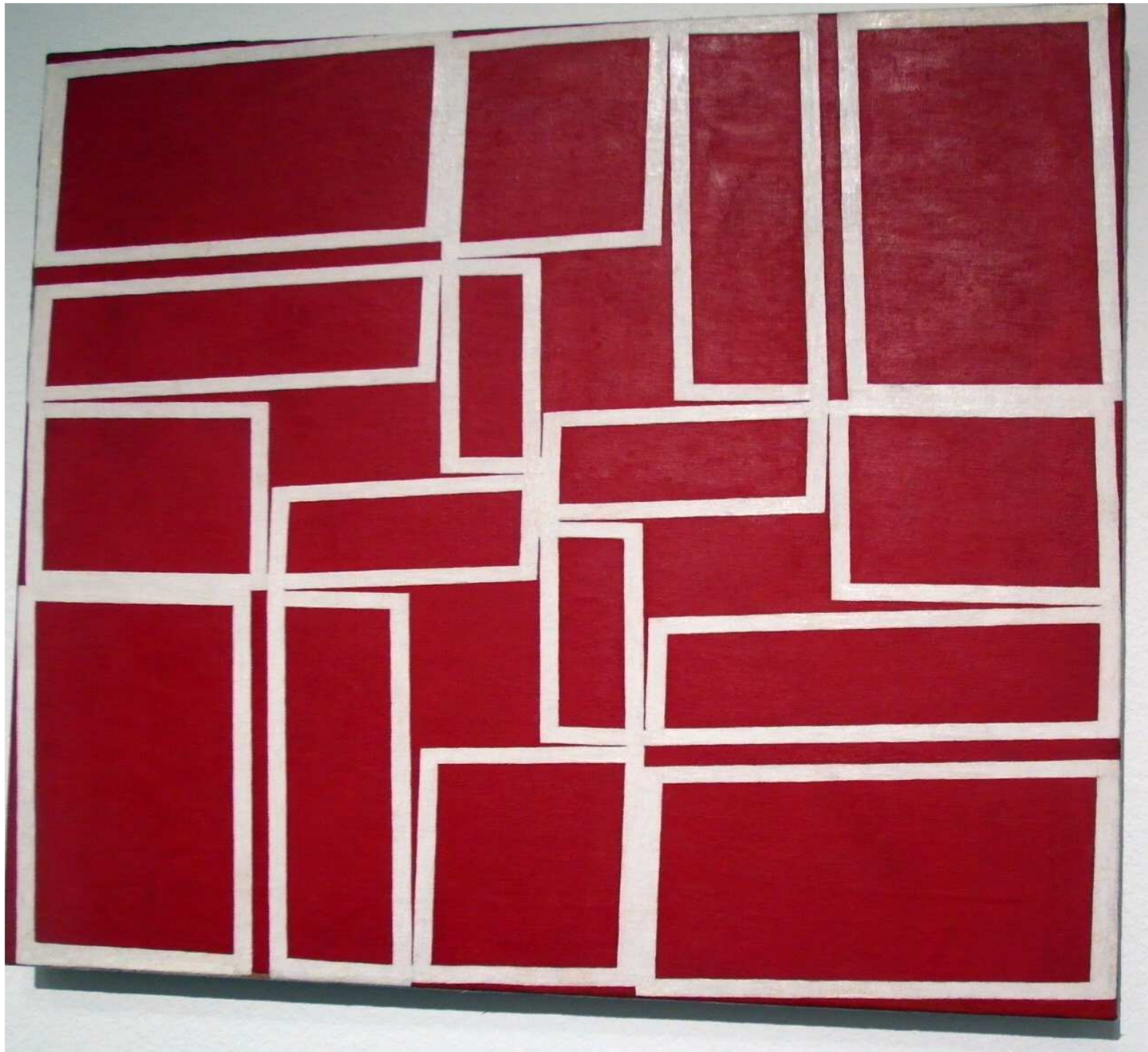


Rio de Janeiro – 1923-73.  
Prêmio Jovem Pintor Nacional na  
primeira Bienal SP, 51 com obra  
abstrata. Leciona p. crianças 25  
anos no MAM/RJ. Em 52 funda  
Grupo Frente que termina em  
56. Estuda em Paris. Restaurador de  
papel na Biblioteca Nacional nos  
anos 60.

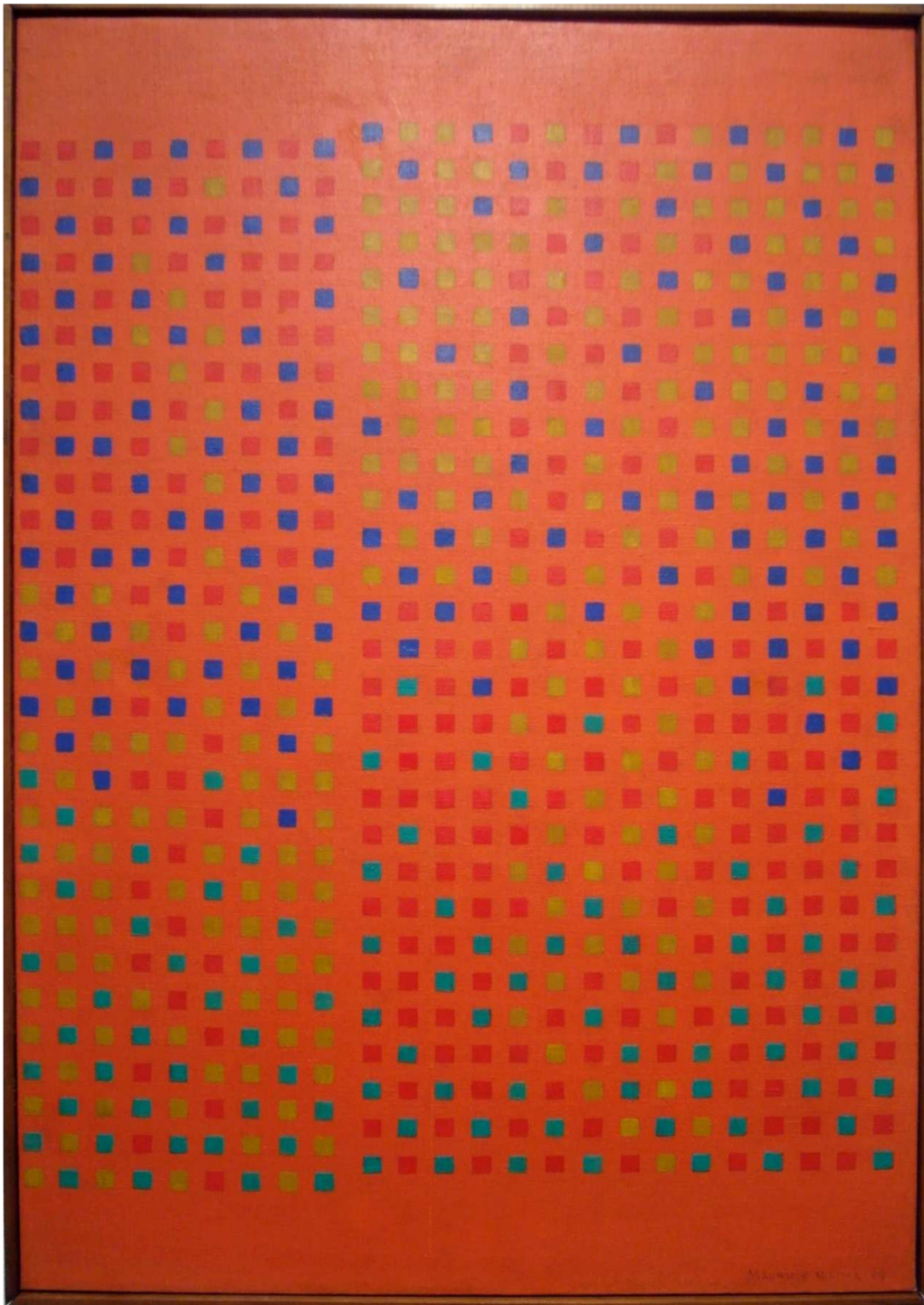
**Ivan Serpa**  
*Faixas ritmadas*, 1953.  
tinta industrial s. eucatex,  
122 x 81,5cm.



**Hélio Oiticica**  
*Relevo espacial*, c. 1960.  
pintura s madeira recortada,  
115x115x26cm.



**Hélio Oiticica**  
*Vermelho*  
*cortando o*  
*branco*, 1958.  
óleo s. tela, 52  
x 60 cm

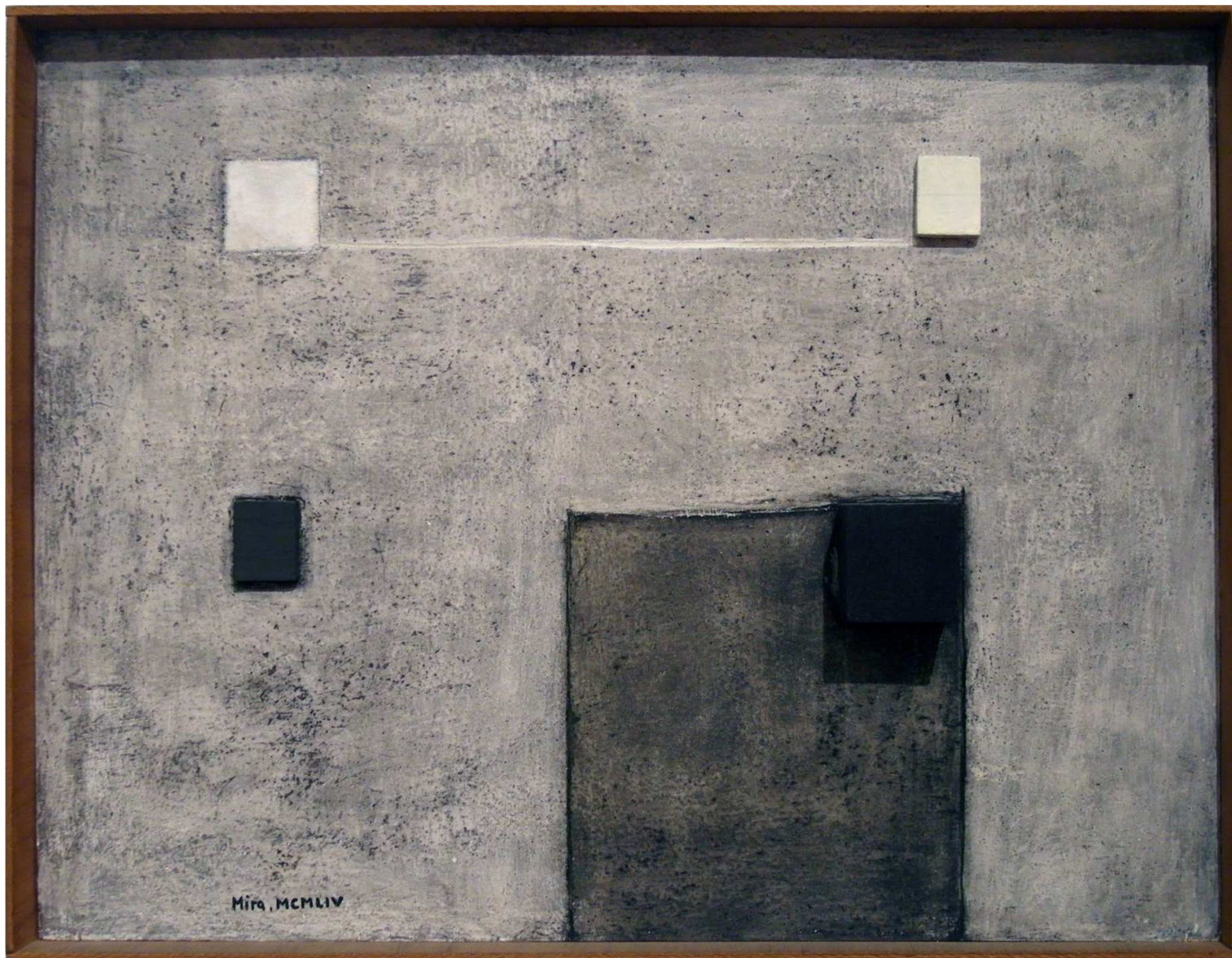


**Maurício Nogueira Lima, 1930 -99.**  
*Sem título*, 1963  
Óleo s. tela





**João José da  
Silva Costa.**  
*Idéia múltipla,*  
1956. óleo s.  
tela, 64x64cm.



Mira Schendel.  
Zurique, 1919 –  
S.Paulo, 1988  
. Viveu e estudou  
na Itália e imigra  
em 49 p. o Brasil.  
Casa-se com o  
livreiro Knut  
Schendel em 60.  
Participa de  
bienais em SP e  
Europa.

**Mira Schendel.** *Sem título*, 1954. técnica mista s. madeira, 51x66x4cm



**Amilcar de Castro.** *Sem título.* Ferro. 80cm de diâmetro.

Paraisópolis  
(MG) 1920 –  
BH, 1999)  
Estuda com  
Guignard e  
Weissmann.  
Viveu no Rio  
onde assinou  
Manifesto  
Concreto em  
1959.



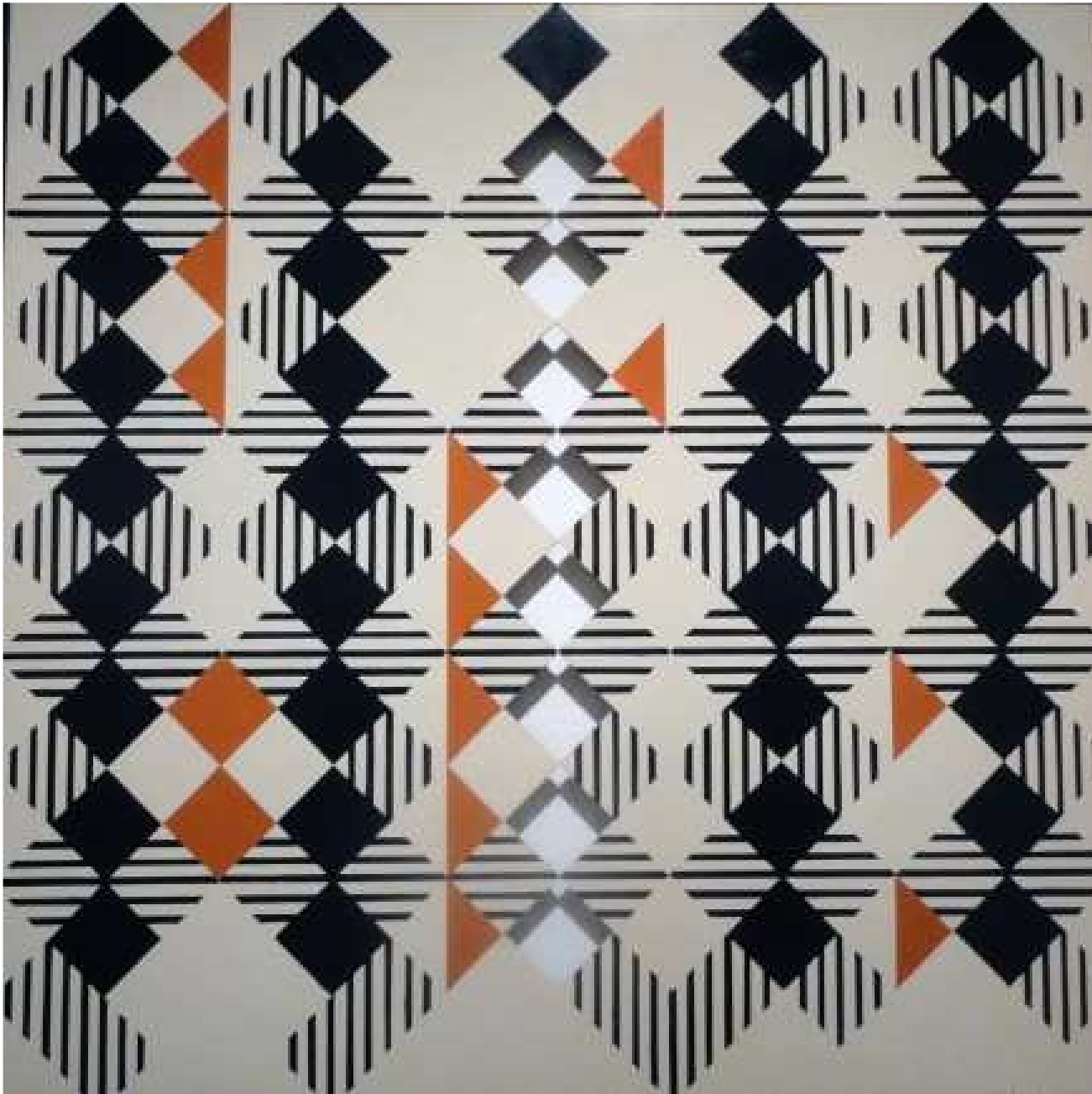
Hermelindo Fiaminghi estudou e lecionou no Liceu de Artes e Ofícios. Colabora com gráficos e litógrafos. Expõe em Arte Concreta MAM/SP, 56 e várias bienais incluso c. sala especial.

**Hermelindo Fiaminghi.**  
SP 1920.  
*Virtual XII*, 1958. Esmalte  
s. eucatex, 50x50.

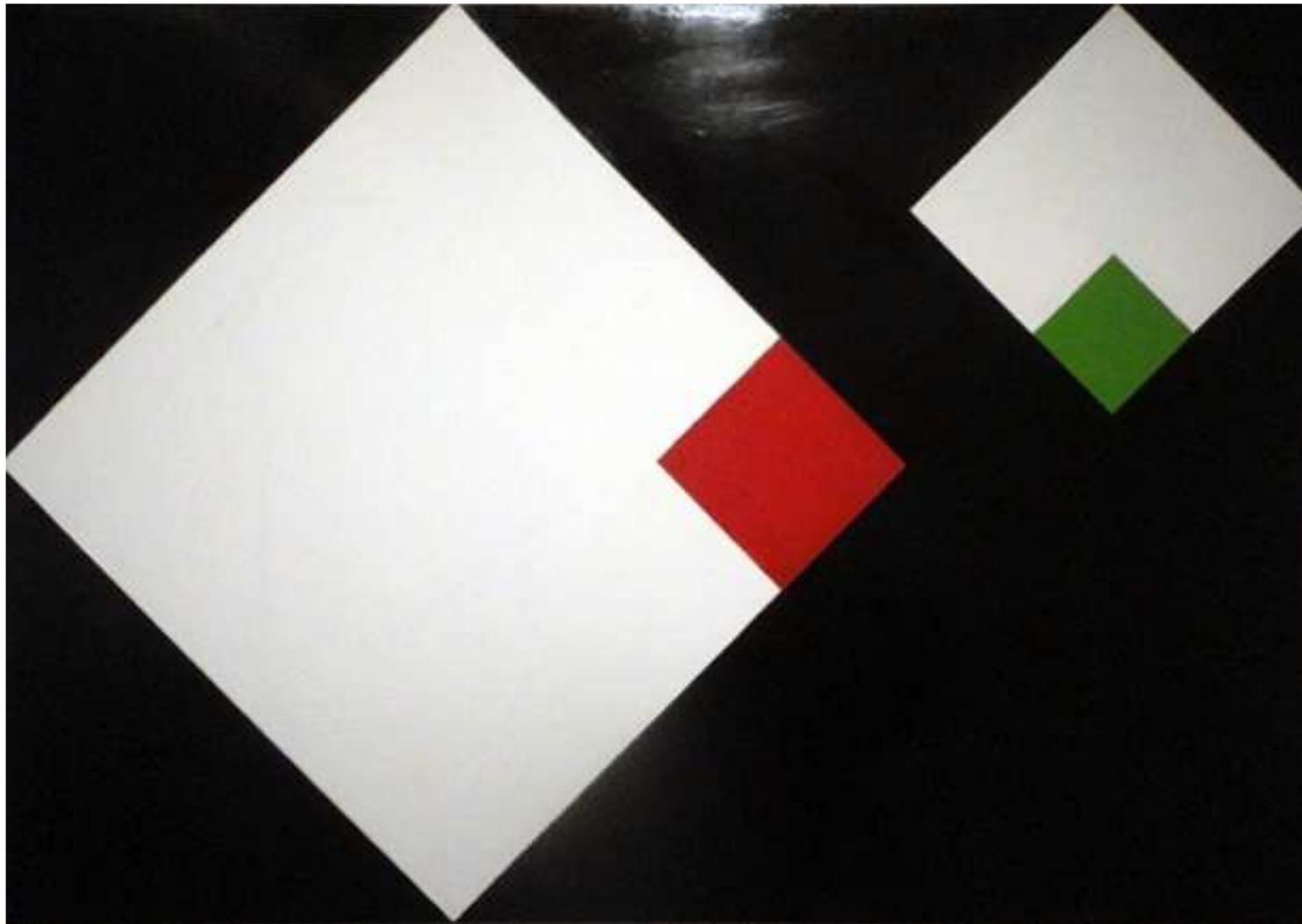


**Hermelindo Fiaminghi.**  
1920 – 2004.

*Virtual XIV*, 1958.



**Judith Lauand.**  
Pontal (SP), 1922.  
*Variação de quadrados,*  
1957.



**Geraldo de Barros**

Brazilian, 1923–1998

Concreto

[Concrete Work]

1958

Enamel on hardboard

*The Adolpho Leirner Collection  
of Brazilian Constructive Art,  
gift of the Caroline Wiese Law Foundation  
2005.079*

**Geraldo de Barros.** Xavantes (SP) 1923/São Paulo, 1998. Fundador do Grupo Ruptura em 1952. Estudou em Paris e Universidade da Forma em Ulm, Alemanha e expõe na Suíça.



Rio de Janeiro  
1930/90. Estudou  
em Buenos Aires  
e Paris . Expõe  
em toda Europa.  
Trabalha em  
Carrara.

**Sérgio Camargo**  
*Relevo 326*  
Madeira pintada  
60x60cm.





**Tomie Ohtake,**  
Japão, 1913.  
Imigrou p. São  
Paulo, 1936.  
N 9, 1975.

# Bibliografia

AMARAL, Aracy. *Arte construtiva no Brasil*.

Coleção Adolpho Leirner. São Paulo: Melhoramentos,  
1998