

Barroco tardio ou rococó



Autorretrato de Cosmas Damian Asam. Afresco. Osterhoffen.



Matthäus Daniel Pöppelmann. Zwinger, 1667–1711.
Dresden



Vista de
Dresden



Georg Bähr.
Frauenkirche,
Igreja de
Nossa
Senhora,
1772-1738.
Reconstruída.



Pasau



Porcelana rococó de Meisen.



Irmãos Asam

Egid Quirin Asam e

Cosmas Damian Asam

Nasceram em Tegernsee: Cosmas (1686–1739) – Egid (1692–1750). Ambos viveram em Munique e trabalharam principalmente para os beneditinos.

Cosmas, mais velho – escultor e pintor – afrescos.

Viagem-prêmio em 1713 – e recebe impacto da obra de Bernini.

Pinta os afrescos com influência de Tiepolo.

Egid é arquiteto, escultor e estucador.

Viveu 58 anos.



Capela e altar mor da igreja dos jesuítas. Wendel Dietrich, 1588. Munique.



Aldersbach., 872.
Igreja com estuques e afrescos de
Quirin e Cosmas Asam, 1734.
Retábulo mor de J. M. Götz, 1723.





Nave com estuques e afrescos dos Asam, altares laterais e capela mor.



Altars laterais da abadia de Aldersbach. Baviera. Alemanha.



Coro, órgão, afresco e estuques. Egid Quirin Asam, 1720. Alemanha.



Osterhoffen – Basílica e claustro de Santa Margarida., 833.
Reforma feita pelos Asam, 1716.

Asambasilika.



Autorretrato de Cosmas Damian Asam.



Nave, altares laterais, galerias e capela mor. Asam.



Altar lateral de N. Sra. do Rosário e capela mor com Martírio de Santa Margarida. Cosmas Damian Asam.



Afresco da nave: São Norberto. Cosmas Asam. Basilica Osterhofen. Alemanha



Altar de São Miguel, Cosmas Asam, 1715.
Abadia beneditina de Metten.,
766.



Cosmas. Afrescos da nave, altares do cruzeiro e altar mor. Basílica São Miguel.



Altar do arco
cruzeiro.
Crucificação



Rainha Helena,
obras de von
Franz Josef
Ignaz
Holzinger.



Mariendom, 700. Abadia de Maria. Freising. Alemanha. Quirin e Cosmas Asam, 1723.





Nave por Asam. Capela e altar mor de von Philipp Dirr, 1625.



Egid Quirin Asam. Igreja de São João Nepomuceno, 1733–34. Munique.



Asamkirche

Capela particular de Egid Quirin Asam, arquiteto e seu irmão Cosmas Damian Asam, pintor que realizou os afrescos em 1735.
Munique.



Capela em sentido longitudinal. Exemplo perfeito de Theatrum Sacrum.



Retábulo mor inspirado no Baldaquino e no Áureo Trono, ambos de Bernini no Vaticano.

Aproveitamento da luz natural para o resplendor em pedras e metais.

Efeito teatral no Crucifixo suspenso entre as luzes – sol (terrestre) e luz divina (celeste com Deus Pai e Espírito Santo).



Afresco de Cosmas Damian Asam

Ampliando a arquitetura e o ponto central de convergência amplia o sentido vertiginoso ao mesmo tempo que troca o sentido longitudinal pelo vertical, 1735.

Munique.



Curvas e contracurvas do coro e pintura da aparição da Virgem. Cosmas Damian.



O Trono da Graça. Conjunto escultórico da Santíssima Trindade.



Mesa do altar com sarcófago de vidro com São João Nepomuceno, protetor da Bavária, com a proteção de sua língua.

Acima, círculo de raios em prata. Anjos e cortinas em estuque prateados.

Bibliografia

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Arquitectura Barroca Tardia y Rococo*. Madrid: Aguilar ediciones, 1973.

TOMAN, Rolf. *O Barroco – Arquitectura; Escultura; Pintura*. Königswinter: Könemann, 2004.

KITSON, Michael. *O Barroco*. São Paulo: Editora Expressão e Cultura, 1966.