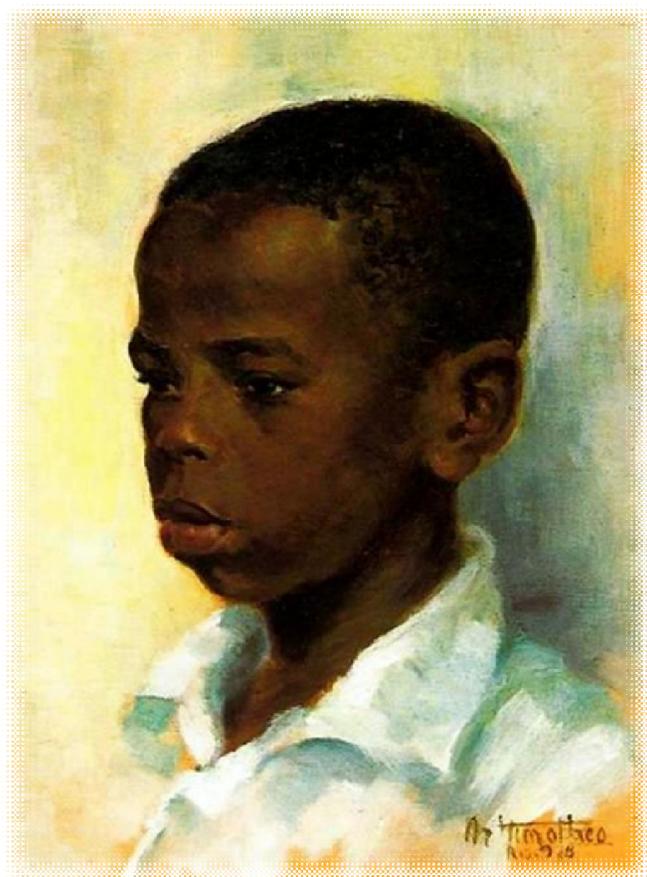


Bi@ - Biblioteca do Instituto de Artes UNESP

A lei 10.639/03 e suas possibilidades em sala de aula



Arthur Timóteo da Costa

Retrato de menino, século XIX, sem data.

AULA 1

Prof^a Renata Ap. Felinto dos Santos
Grupo de Pesquisa “Barroco Memória Viva”

Pontos que serão abordados:

- **Aspectos específicos da Lei 10.639 :**

O que é? Quais são seus objetivos? Breve histórico sobre leis e o negro na educação do nosso país.

- **Assuntos que podem ser priorizados e sugestões de abordagem:**

Quais são os assuntos que podem ser priorizados para o trabalho em sala de aula diante da miríade de possibilidades? Como abordar determinados assuntos mais desafiadores como África?

- **Alunos e professores, negros e brancos na sala de aula:**

Orientações, interdições e sugestões para o convívio baseado no respeito à diferença e em seu fortalecimento e valorização.

- **Oficina de aprendizagem, criação e reflexão:**

Experimentando e testando as possibilidades artísticas como ferramenta geradora de ponderação e construção do ser crítico.

A LEI 10.639

*Sistemática **privação** e **desvalorização** do sujeito negro em nosso país:*

• **Decreto n. 1.331**, de 17 de fevereiro de 1854, estabelecia que **nas escolas públicas não seriam admitidos escravos**, e a previsão de instrução para adultos negros dependia da disponibilidade de professores.

• **Decreto n. 7.031-A**, de 06 de setembro de 1878, estabelecia que **os negros só podiam estudar no período noturno** e diversas estratégias foram montadas no sentido de impedir o acesso pleno dessa população aos bancos escolares.

• **Proibição da prática da capoeira, do samba e de religiões de matriz africana**. Ou seja, absoluta negação da patrimônio cultural afrodescendente em nosso país.

Breve histórico sobre leis e o negro na educação do nosso país

- *Pessoas negras têm menor número de anos de estudos do que pessoas brancas (4,2 anos para negros e 6,2 anos para brancos).*
- *Na faixa etária de 14 a 15 anos, o índice de pessoas negras não alfabetizadas é de 12% maior do que o de pessoas brancas na mesma situação.*
- *Cerca de 15% das crianças brancas entre 10 e 14 anos encontram-se no mercado de trabalho, enquanto 40,5% das crianças negras, na mesma faixa etária, vivem essa situação.*

Nesse contexto...

- **O Governo Federal sancionou a Lei 10.639 – MEC, que altera a LDB e estabelece as Diretrizes Curriculares para a implementação da mesma.**
- **A 10.639 instituiu a obrigatoriedade do ensino da História da África e dos africanos no currículo escolar do ensino fundamental e médio.**
- *Essa decisão resgata historicamente o papel das mãos, braços e mentes negras na construção e formação da sociedade brasileira.*
- **Criou também a SEPPIR (Secretaria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Racial) em 21 de março de 2003 e instituiu a Política Nacional de Promoção da Igualdade Racial.**

- *Esta lei é uma **decisão política**, com forte **repercussões pedagógicas**, inclusive na formação de professores. Com esta medida, reconhece-se que, além de garantir vagas para negros nos bancos escolares, é preciso **valorizar** devidamente **a história e cultura de seu povo**, buscando **reparar danos**, que se repetem há cinco séculos, à sua identidade e a seus direitos .*

Ver políticas de ações afirmativas.

- *A relevância do **estudo de temas decorrentes da história e cultura afro-brasileira e africana** não se restringe à população negra, ao contrário, **diz respeito a todos os brasileiros**, uma vez que devem educar-se enquanto cidadãos atuantes no seio de uma sociedade multicultural e pluriétnica, capazes de **construir uma nação democrática**.*

- *É importante destacar que não se trata de mudar um foco etnocêntrico por um africano. Mas de **ampliar o foco dos currículos escolares para a diversidade** cultural, racial, social e econômica brasileira.*
- *Nesta perspectiva, cabe às escolas incluir no contexto dos estudos e atividades que proporciona diariamente, também as contribuições histórico-culturais dos povos **indígenas** e dos **descendentes de asiáticos**, além das de raiz africana e europeia.*
- *É preciso ter clareza que o Art. 26ª acrescido à Lei 9.394/1996 provoca bem mais que a inclusão de novos conteúdos, exige que se **repensem** relações étnico-raciais, sociais, pedagógicas, procedimentos de ensino, condições oferecidas para aprendizagem, objetivos implícitos e explícitos da educação oferecida nas escolas.*

Fonte: Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. Brasília, DF, 2004.
seppir@planalto.gov.br

Igualdade de **acessos** e **oportunidades** para a população negra se inicia com a **educação** que se é oferecida.



ASSUNTOS QUE PODEM SER PRIORIZADOS EM RELAÇÃO À LEI 10.639

- Continente africano.
- Escravidão: economias e tecnologias africanas no Brasil.
- Resistência.
- Personalidades afro-brasileiras.
- Artes.
- Últimas considerações.
- Possibilidades de oficinas a serem aplicadas em sala de aula com indicação de faixas etárias as quais as mesmas se aplicam.

Trabalharemos com alguns deles ao longo da palestra, especialmente com África e Escravidão: economias...

CONTINENTE AFRICANO

- Mapa político.
- **Conhecimentos dominados pelas populações africanas** de interesse dos colonizadores portugueses para desenvolvimento das economias nas novas terras.
- Identificação dos locais e das etnias de onde foram trazidos africanos para o Brasil com nomeação das etnias.
- Arte **Tradicional** Africana e Arte **Contemporânea**.
- **Imagens da África Contemporânea.**
- **Cuidados em relação à abordagem sobre a África**, como não fortalecer discursos do senso comum.

Mapa político

- A **África Subsaariana**, ao sul do Deserto do Saara, costuma ser dividida em Ocidental, Centro-Ocidental e Oriental.
- A África é um continente composto por **54 países** tais como **Angola, Moçambique, Namíbia, África do Sul, Egito e Camarões**.
- As **línguas africanas** são divididas em quatro grandes grupos com os seguintes nomes:
 1. Afro-asiático
 2. Níger-congo
 3. Nilo-saariano
 4. Cóisán



África Ocidental:

- **Agricultores** que plantavam milhete e sorgo (cereais similares ao milho), arroz e outros cereais.
- Também **caçavam**, **pescavam** e dominava **técnicas pecuaristas**.
- Conheciam a **metalurgia** confeccionando pontas de lanças, enxadas e flechas com ferro.
- Habitavam vilas com **casas de taipa** ou palha que ficavam próximas às terras cultivadas.
- Organizavam-se em torno de linhagens e dos **conselhos de anciãos**, sendo estes os responsáveis pelas resoluções de disputas nas aldeias.
- Região influenciada pelo comércio transaariano que cujos **produtos comercializados eram o âmbar, conchas, panos de algodão e tâmara, dentre outros**.

- Importância da **Oralidade** nesta região: conhecimento transmitido de geração para geração por meio de palavras proferidas com cuidado pelo **tradicionalistas** – os guardiões da tradição oral, que conhecem e transmitem ideias sobre a origem do mundo (mitos), as ciências da natureza, a astronomia e fatos históricos. Entra em cena a figura dos ***griots***.
- Devido ao comércio transaariano houve grande contato com o **Islamismo**, religião monoteísta fundada por Maomé (570-632) e baseada nas escrituras do **Alcorão**.
- O Islamismo possui **preceitos aceitáveis para as religiões africanas**. Incorporava amuletos, associava as histórias sagradas às genealogias, acreditava na revelação divina, na existência de um criador.

Reinos importantes:

Conhecidos como **reinos sudaneses** por estarem ao sul do Saara, região que antigamente também era conhecida como **Sudão** (*Bilad al-Sudan*, que em árabe significa terra dos negros).

- **Gana**: sociedade dividida entre nobres e homens livres, servos e escravos. Conhecida como “**terra do ouro**”.
- **Mali**: rei importante Sundiata, responsável pela união de várias comunidades malinquês. A sociedade era dividida em várias nações com famílias reais, nobreza, homens livres, mestres de ofícios tradicionalistas (**ferreiros**, **carpinteiros** etc.), servos e escravos.
- **Songai**: reino composto por famílias de **caçadores** e de **agricultores**. Trocavam **sal, arroz, sorgo e milhete**.

Reinos importantes:

Conhecidos como **Senegâmbia** que era a região entre Senegal e Gâmbia.

- **Hauçalândia:** povos de língua haúça com poder político concentrado no chefe da linhagem. Comerciavam escravos em troca de cavalos e produziam **cereais, algodão e objetos em ferro.**

- Os **reinos das florestas**, cuja expansão foi incentivada pela **exploração do ouro.**

- **Açãs:** importante **produtor e mercado de ouro** trocado por escravos de outras etnias/ reinos.

- **Ifé:** povo **agricultor** produtor de **sorgo, milhete, quiabo, feijão, inhame, dendê.** Organizavam-se fundamentados na linhagem constituída pela família extensa com um antepassado em comum.

- A cultura **Nok** em **Ifé**: cerca de 900 a.C. até século III d. C.) compreendida no território entre os rios Níger e Benué. Eram especialistas em **metalurgia de ferro e de cobre**, fabricavam **utensílios domésticos, pontas de lança e flexas, argolas como enfeites para braços e tornozelos**.
- **Benin**: ponto de encontro entre mercadores, utilizavam como **moeda barras de cobre, pedaços de ferro e cauris**.
- **Povos Iorubás**: são várias cidades-estados sendo elas Akure, Irê, Ondo, e Ijexá. Como economia podem ser destacados o **trabalho em couro, agricultura, tecelagem, comércio de escravos e presas de elefantes**. Formavam suas comunidades tendo como centro os locais de reunião e de mercado. Entre os iorubás as entidades eram conhecidas como **orixás**.

África Oriental:

- Devido ao comércio com o Oceano Índico com a participação de árabes persas e romanos se comerciava **machados, lanças de ferro, tecidos, cerâmicas, açúcar, marfim, peles de pantera, tartarugas, incenso e chifres de rinoceronte.**
- Povos **pecuaristas** e **agricultores** (bantos).

Reinos importantes:

- **Zimbábue e o reino Monomotapa:** praticavam a **agricultura**, o **pastoreio** e a **metalurgia**. As casa eram de **pau a pique** e de argila com cascalho, pedaços de ossos de impala, búfalo, zebra e caprinos. Eram comum também os utensílios de **cerâmica**, vasos decorados com relevos, tigelas e enfeites. Foram descobertas nesta região **utensílios de cerâmica, cobre**

África Centro-Occidental:

- Predominância dos **povos bantos**.
- Reinos compostos por **várias aldeias** que elegiam um representante entre aqueles da linhagem de “senhores da terra”, cujo **poder era hereditário**.
- A **figura do rei era sagrada** e ele era responsável pela proteção, fertilidade e prosperidade de todos.

Reinos importantes:

- **Luba e Lunda** (século XIII), cuja população cultuava seus antepassados por meio de médiuns e produziam **estatuetas em madeira** para homenageá-los que ficaram muito conhecidas.
- **Congo** (século XV) onde surgiram as estatuetas conhecidas como *inquices*, que acreditava-se guardava uma força sobrenatural. A figura do rei era chamada de *manicongo*.

Outros reinos importantes:

- **Loango:** agricultores que também caçavam, pescavam e exploravam o sal.
- **Tios:** reino formado por várias aldeias cujo poder do rei provinha da relação com o “espírito da terra”.
- **Andongo:** sociedade matrilinear com aldeias formadas por meio de linhagem. Eram agropecuaristas.
- **Libolo:** dominavam a metalurgia e eram pecuaristas, detendo grandes rebanhos.

Os conhecimentos citados e destacados em relação a cada um dos reinos citados eram de grande interesse para a colonização do território brasileiro e desenvolvimento de economias.

Nomes das etnias africanas escravizadas e trazidas para o Brasil:

- Predominância dos **povos bantos** no primeiro momento do tráfico negreiro, a partir de **1534**.
- No **século XIX** há maior incidência de **povos iorubas**.

Demais etnias:

- **Senegâmbia** (séculos XVI e XVII): sereres, jalofos, fulas.
- **Gana ou “Costa do Ouro”**: axante, bijagós, mandingas, beafadas, cassangas.
- **Golfo do Benin ou “Costa dos Escravos”** (séculos XVII e XVIII): reinos Benin, Aladá, Oió, Daomé.
- **Centro-Occidental - Congo** (século XVII e XIX): povos do lago Malembo.
- **Angola ou Andongo**: reinos Luba, Lunda, Cazembe, Lozi, Matamba, Caçanje, Caconda.
- E ainda Vale do Zambeze e Moçambique (sul).

Arte Tradicional

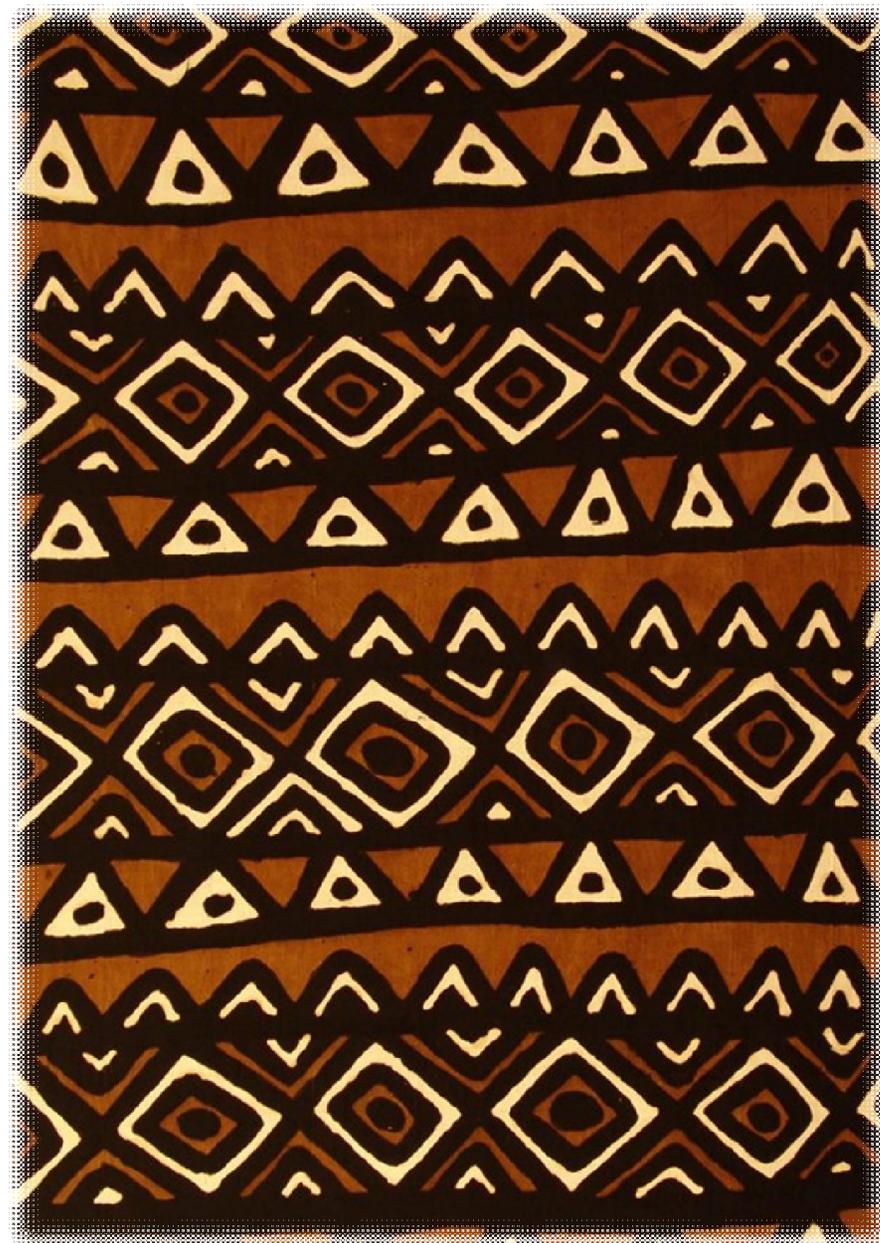


Tecidos

Bogolan (Mali)

Algodão fiado à mão, tingimento com pigmentos naturais.

Tecelagem executada por homens; fiação do algodão e tingimento por mulheres.



Estatuetas e Máscaras

Estatuetas da etnia Ioruba representando os gêmeos Ibejis (Benin/Nigéria) e máscara da etnia Bijagó (Guiné-Bissau).





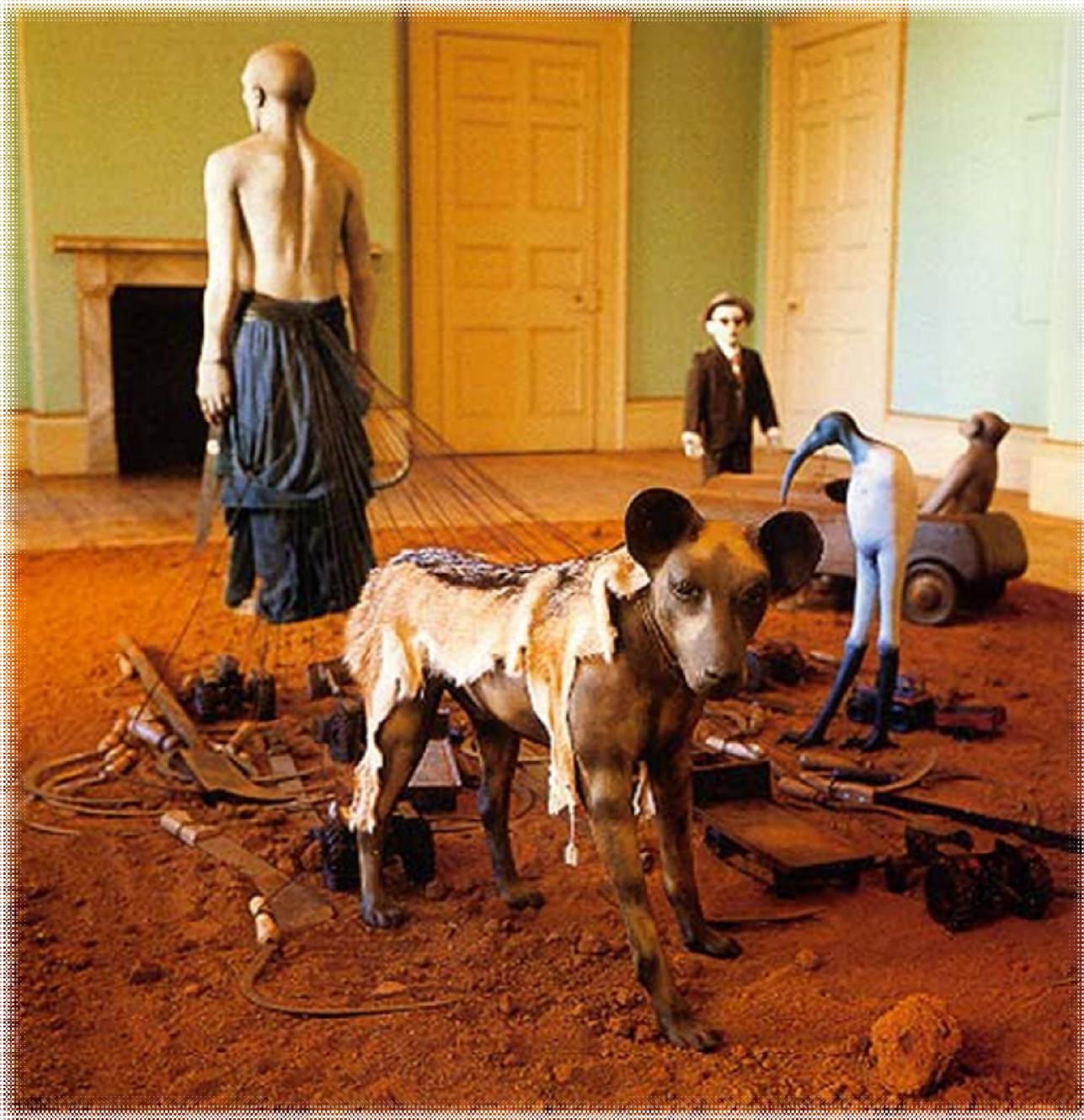
**Artefatos em ouro e outros
materiais**

Mãe rainha axante (Gana)

Arte Contemporânea



Samuel Fosso
“Chefe que vende africanos aos colonos”, 1997.



Jane Alexander
"Aventura africana",
1999- 2002.



Wangechi Mutu
"Interviewed".



Cyprien Tokoudagba



Owusu-Ankomah

"Movimento n.36".



Samuel Fosso

Sem título, 2004.

Imagens da África Contemporânea

Após o trabalho desenvolvido com seus alunos tendo em mente a história da África que está diretamente relacionada a do Brasil, apresente imagens que mostrem este continente e seus países hoje.

A África não é um local estático.

Imagens do site: <http://www.casadasafricas.org.br>



***País: Tanzânia Cidade/Região: Stone Town, Ilha de Zanzibar , 2005
Construção típica da região suahíli.***



***País: Tanzânia Cidade/
Região: Aldeia de Boma, 2005, Jovem
massai***



País: São Tomé e Príncipe Cidade/Região: São Tomé, 1999, Venda de peixe na praia Brasil, no centro da cidade



País: Quênia Cidade/Região: Nairobi , 2006



País: Quênia Cidade/Região: Diani Beach, 2006, Prato típico da região



País: Madagascar Cidade/Região: Antananarivo , 2005



País: Etiópia Cidade/Região: Gonder , 2003, Decoração usada em festas religiosas ortodoxas



País: Angola Cidade/Região: Luanda , 2003, Baía de Luanda

Temas de Destaque

Conceitos e atividades observadas que podem ser exploradas pelos professores junto aos alunos:

•**Atividades:** agricultura, caça, pesca, arquitetura (taipa e pau a pique), metalurgia, carpintaria, ourivesaria, cerâmica, trabalhos em couro, tecelagem, pastoreio, talha/escultura, dentre outras de menor destaque.

•**Islamismo, Orixás, Oralidade, Família extensa, Etnias.**

•**Reinos:** Loango, Tios, Lobolo, Andongo, Gana, Mali, Songai, Ifè, Benin, Iorubá, Nok (civilização), Zimbábue, Monomotapa, Luba, Lunda, Congo, Iorubá.

•**Arte e artistas africanos:** cada etnia e população tem uma forma particular de fazer e compreender arte que se caracteriza por soluções específicas de representação, por exemplo. Além disso, em muitos países há artistas contemporâneos com obras reconhecidas mundialmente.

•**África contemporânea:** promova um trabalho no qual os estudantes tenham que trazer informações atualizadas sobre os países.