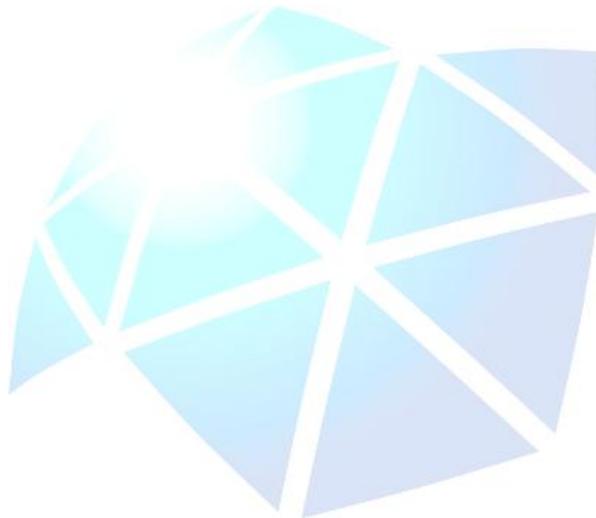


BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE ARTES – DIGITAL
bi@Unesp

Sebastiana Freschi



São Paulo
2015

Diretoria Técnica de Biblioteca e Documentação
Rua: Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271 – 4º andar
CEP: 01140-070 - Várzea da Barra Funda – São Paulo / SP
Tel. 11 3393-8670 – bia.diretoria@ia.unesp.br

Introdução

A Biblioteca do Instituto de Artes – Digital - bi@Unesp é um repositório para objetos digitais.

A bi@Unesp integra a Comunidade do Instituto de Artes – discentes docentes e funcionários contextualizando a informação na era digital, onde o acesso fácil, a informação objetiva e o visual tem um significado dinâmico para o processo educacional a que se propõe.

Tem como objetivo reunir a produção artístico-cultural do Instituto de Artes em uma plataforma online, visando preservar e facilitar o acesso à informação em qualquer tempo e lugar.

A bi@Unesp oferece ao Pesquisador para o depósito de seu produto, a Comunidade em que está inserida – Acervo Histórico Cultural, estruturada em Sub-comunidades, Coleções e Itens.

Toda produção inserida na bi@Unesp pode ser aproveitada para registro no currículo ou em currículos de acadêmicos cadastrados na plataforma lattes.

A visibilidade da bi@Unesp é assegurada através de Estatísticas compiladas pelo próprio Sistema DSPACE.

Customização

Por meio do DSPACE - sistema de código aberto desenvolvido pelo Massachusetts Institute of Technology (MIT)

Localização

Acervo Digital da Unesp / Comunidade: Acervo Histórico Cultural

Estrutura

Artes Cênicas

Coleções

- Bob Sousa
- Material Didático
- Produção Artística
- Programas de Espetáculos

Artes Visuais

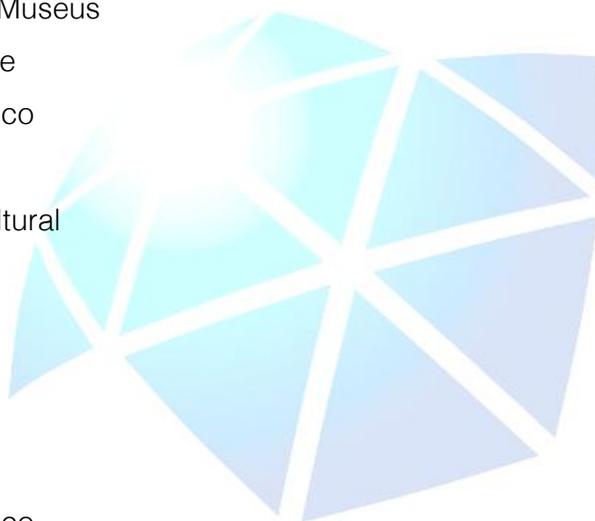
Coleções

- Artemídia e Videoclipe
- Arte Popular
- Ateliê de Artistas
- Ateliês do Instituto de Artes
- Escultura
- Exposições da Galeria do Instituto de Artes
- Exposições e Museus
- História da Arte
- Material Didático
- Oficinas
- Patrimônio Cultural
- Restauros

Música

Coleções

- Áudio e Vídeo
- Material Didático
- Oficinas
- Produção Artística



Organização das atividades

Os Docentes coordenam as Sub-Comunidades e Coleções, orientam as atividades dos bolsistas ou de um grupo.

Pesquisador – produtor e fornecedor dos materiais.

Biblioteca

A Biblioteca participa das definições para as sub-comunidades e as coleções e faz as intermediações com os técnicos do NEaD; cataloga, insere os objetos e revisa as tarefas no Sistema; efetua e orienta as pesquisas e as padronizações de acordo com as normas biblioteconômicas.

As atividades são desenvolvidas considerando as decisões em equipe.

Histórico

- 2008** Contatos dos Docentes com o Serviço Técnico de Informática para a criação de um Portal no site do Instituto de Artes, porém constatou-se que o local não adequado considerando a demanda dos produtos (imagens, vídeos, documentos em vários formatos).
- 2010** A Coordenadoria Geral de Bibliotecas – CGB adquiriu o software DIGITool ideal para objetos digitais.
Possibilitou ao Instituto de Artes a criação das bases: Pictur@ - coordenada pelo Prof. Dr. Percival Tirapeli, para inclusão das imagens do Projeto Barroco Memória Viva e História da Arte; base Cl@ve – coordenada pela Prof^a. Dr^a. Dorotea Kerr para o Acervo do Maestro Fúrio Franceschini e da base para Teatro – coordenada pelo Prof. Dr. Alexandre Mate para a coleção Teatro sem Cortinas.

2011 A Reitoria constituiu a Comissão Permanente do Programa Memória Social criando a Biblioteca Digital da UNESP.

Foram incluídas as bases do Instituto de Artes – Pictur@ que passou a ser Artes Visuais; Cl@ve que ficou sendo Música (Acervo do Maestro Fúrio Franceschini) e Teatro (Teatro sem Cortinas).

Após um período de uso do software DIGITool, constatou-se que o mesmo não correspondia às expectativas do Instituto de Artes, devido a incompatibilidade técnica para algumas especificações necessárias em Artes.

Observação:

Em 2013 a Reitoria finalizou o uso do Digitool e passou a utilizar o software livre DSPACE. Somente a base de Música (Acervo do Maestro Fúrio Franceschini) continuou disponibilizada na Biblioteca Digital da UNESP. As obras integram o projeto FAPESP - Coleção de Acervos Especiais e de Obras Raras e foram digitalizadas e musicalizadas.

2012 Contato da Biblioteca do Instituto de Artes com o Núcleo de Educação à Distância – NEaD.

Primeira reunião: equipe do NEaD - Grupo de Tecnologia da Informação – GTI e a de Suporte para criação, manutenção e gerência das comunidades, sub-comunidades e coleções no Acervo Digital da Unesp;

Instituto de Artes - o coordenador do Departamento de Artes Plásticas e a Diretora da Biblioteca.

Decidiu-se criar a Biblioteca do Instituto de Artes – Digital no Acervo Digital da UNESP para incluir a produção das Artes do Instituto (Cênicas, Música e Visuais). Optou-se pela Comunidade Histórico-Cultural.

- 2013** Criação do logo da Biblioteca do Instituto de Artes - Digital - bi@Unesp com a colaboração das bolsistas e da Empresa Junior / IA – AJA.
- 2014** Implementação da bi@Unesp incluindo o Inglês nos metadados.
- 2015** Construção do lay-out da bi@Unesp pelo designer André Buika. Criação da Comissão Gestora, das Políticas e Termo Geral de Cessão. Reorganização da estrutura da bi@Unesp.

Observação:

O Prof. Dr. Percival Tirapeli - Depto. de Artes Plásticas iniciou a Biblioteca do Instituto de Artes – Digital cedendo a sua coleção imagética e os direitos à bi@Unesp para a publicação online. Participou desde as primeiras reuniões, colaborando nas decisões e criação das coleções e estrutura da Bia Digital. Coordena e orienta várias equipes de graduandos, pós-graduandos e os bolsistas de iniciação científica e de extensão para as atividades da bi@Unesp.

Parceria

Núcleo de Educação à Distância da UNESP – NEaD

Coordenador: Prof. Dr. Klaus Schlünzen Junior

Coordenadoria Geral de Bibliotecas – CGB

Coordenadora: Flávia Maria Bastos

Suporte:

Altemar Magalhães / IA – Diretor de Informática

Antônio Netto Júnior / NEaD - Suporte para criação, manutenção e gerência das comunidades, sub-comunidades e coleções no Acervo Digital da Unesp.

Licenças e Direitos Autorais

Guilherme de Andrade Lemeszenski / NEaD - Analista de Sistema

Mauricio H. Novate / IA - Analista de Informática I

Tatiana Pinheiro / IA – Analista de Informática I

Apoio:

Direção do Instituto de Artes

Prof. Dr. Mario Fernando Bolognesi – Diretor

Prof^ª. Dr^ª. Valerie Ann Albright – Vice-Diretora

Um dia de atividades da bi@Unesp – com a equipe de pesquisa de História da Arte, coordenada pelo Prof. Dr. Percival Tirapeli.



Maria José Spiteri, Myriam Salomão, Renata Felinto (em pé), Sebastiana Freschi, Mariana Borges Gasparino e Priscila Beatriz Alves Andreghetto.



Prof. Dr. Percival Tirapeli.



Na porta, da direita para a esquerda: Prof. Dr. Mario Fernando Bolognesi, Diretor do Instituto de Artes e o Prof. Dr. Percival Tirapeli.



Ligia Harumi Yamamoto, Mariana Borges Gasparino, Priscila Beatriz Alves
Andreghetto, Thays Martins Oyakawa (em pé), Renata Felinto, Maria José Spiteri e Myriam
Salomão.