

ASPECTOS ESTÉTICOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO



Prof. Dr. Percival Tirapeli
UNESP – Universidad Estatal
Paulista
Instituto de Artes

Os 10 sitios históricos brasileiros



- Parque Nacional da *Serra da Capivara*
- Ouro Preto;
- Centro Histórico de Olinda;
- Centro Histórico de Salvador;
- Centro Histórico de São Luis;
- Ruínas Jesuítico-Guaranies de São Miguel das Missões;
- Centro Histórico de Diamantina;
- Santuário de *Bom Jesus de Matozinhos* (Congonhas do Campo);
- Plano Piloto de Brasília;
- Goiás .

Parque Nacional Serra da Capivara



Serra da Capivara – Piauí

En 1991, se envió a la Unesco un informe indicando “la importancia fundamental en el ámbito arqueológico, antropológico y artístico”.



El criterio de la UNESCO para la inscripción en la lista de patrimonios mundiales, que establece que un patrimonio cultural debe contener “sitios arqueológicos conjugando las obras del hombre y de la naturaleza, cuyo valor es universal, bien como excepcional desde el punto de vista histórico y antropológico, único y extremadamente raro, que remontan a la antigüedad”.

Patrimônio em Risco



- Origen marítimo; aridez acentuada, el agua de las rocas migra para la superficie y se evapora.
- Los sitios y las pinturas rupestres están en peligro más por las causas naturales que por la acción del hombre.
- Forma capas de color blanquecino que van cubriendo las pinturas.
- Bacterias: proceso degenerativo causando descamación de la pared pintada.

*Proceso erosivo continuado
desmoronamientos/riesgo de destrucción de pinturas*



- Crecimiento de “maria-pobre” que construyen nidos de arcilla mezclada con saliva, que, una vez secos, encubren las pinturas.
- Por la acción del hombre, debido al humo proveniente de quemadas e incendios en las reservas
- Lo más grave es la extracción del calcáreo, haciendo desaparecer sitios enteros.

Centro Histórico de Olinda



Centro Histórico de Olinda

- Litoral pernambucano: el polígono de catalogación de Olinda contiene zonas de preservación urbanística y ambiental, divididas en cuatro áreas distintas:



- Área urbana de preservación rigurosa, urbana de preservación ambiental, verde de preservación rigurosa y de protección y entorno ambiental del conjunto.



Dança do Maracatu, tradição em Olinda.

Olinda

Na opinião do ICOMOS. Conselho Internacional para a preservação de monumentos e sítios.

“Olinda es una de las joyas de Brasil donde se componen, admirablemente, el paisaje marino y la ciudad artística, rica en aproximadamente veinte iglesias barrocas y un sin número de casas antiguas intensamente coloreadas.

- *Es esto lo que impresiona en Olinda: el hecho de que, por coincidencia de felices circunstancias, pero sin duda provisoria si no si intervenir inmediatamente, el sitio está aún intacto. (...) En Olinda, la arquitectura fulgura entre los esplendores de la naturaleza tropical. El Océano aparece al fondo de este cuadro por detrás de las aldeas y palmeras. Entre los callejones, la vegetación lujuriente invade la colina...*
- *Este aspecto distendido de la trama urbana debe ser absolutamente preservado. Olinda no es una ciudad, es un jardín desbordante de obras de arte, y que no cesa de polarizar y de perseguir la imaginación de los artistas”*
- *(Michael Parent, Informe IPHAN/UNESCO, Archivo Noronha Santos, 1967).*

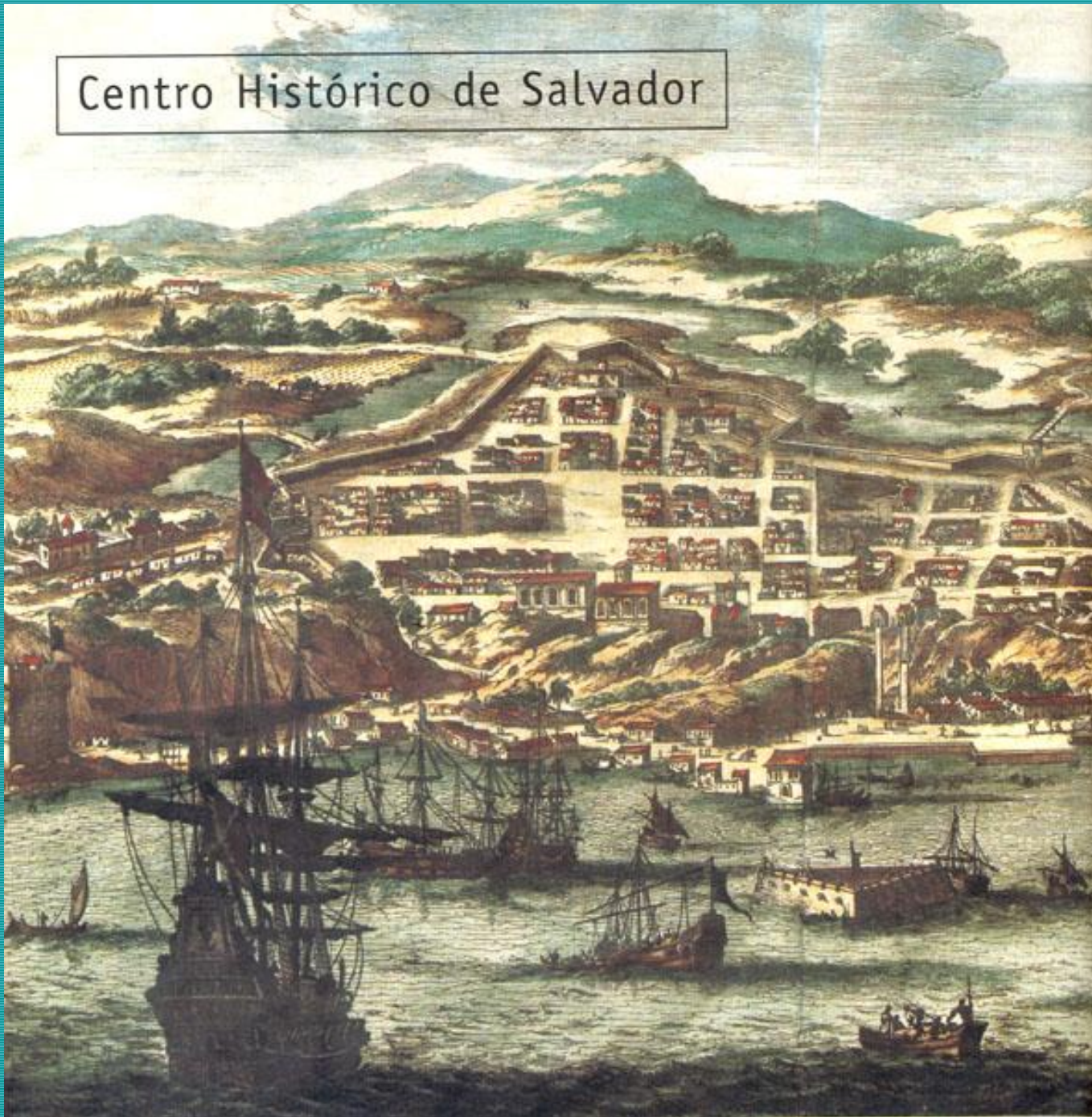


Salvador, a primeira capital



- En 1985, finalmente, la inscripción en la lista de la UNESCO confirma su relevancia como bien cultural de valor internacional en la vida social y política, no solo de Brasil, como también del mundo de origen portugués, por sus realizaciones artísticas y estéticas únicas del barroco luso-brasileño y organización social del área.

Centro Histórico de Salvador





•Atlantes, Monastério de San Francisco



•Iglesia N. S. da Conceição da Praia.

Rehabilitación urbana: restauración de los inmuebles y dotación de infraestructura propia; organización físico-territorial y destinación de la ocupación adecuada al concepto de Centro Histórico.



Centro Histórico de São Luís





*A Rua do Giz e seus casarões,
São Luis, Maranhão.*

São Luis – cidade dos azulejos



São Luis - legado arquitetônico, literário e humano

- La ciudad está circundada por los ríos Anil y Bacanga, que desembocan en el profundo Golfo Maraense, y por la Bahía de São Marcos..
- Paralizada durante la primera mitad del siglo XX por la obstrucción del puerto y su decadencia, São Luís logró conservar el legado arquitectónico, literario y humano, dotado de significación excepcional y un patrimonio monumental único en el género, acaparado a lo largo de tres siglos de historia

Ruínas Jesuítico-Guaranis de São Miguel das Missões

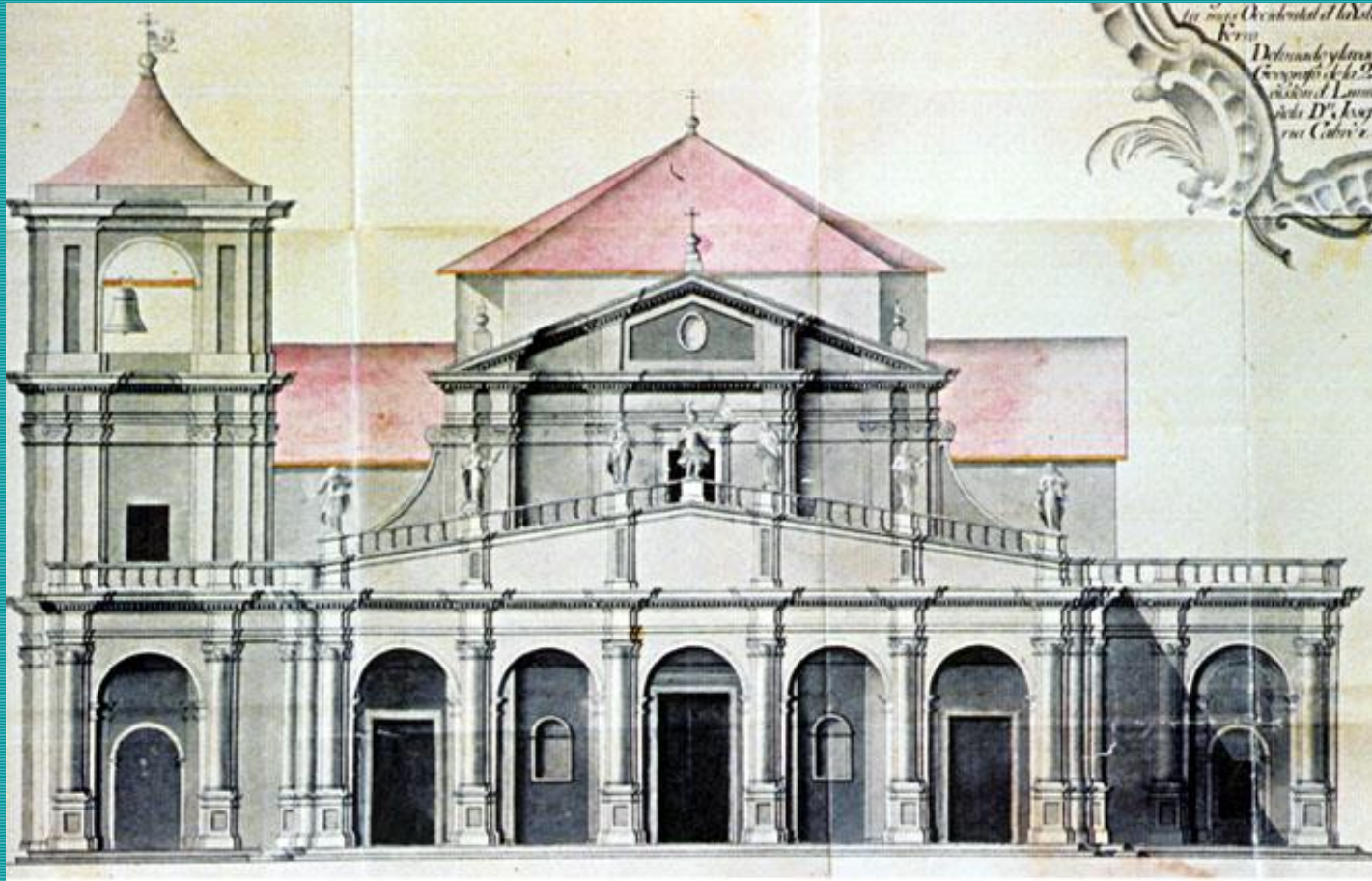


Ruínas de São Miguel



- Una de las antiguas misiones de los Siete Pueblos en Rio Grande do Sul, es el primer sitio catalogado por el entonces creado SPHAN (1937), actual IPHAN.





- São Miguel das Missões: único exemplar completo de torre e frontispicio remanescente dos povos jesuítico-guarani localizados no Brasil

São Miguel das Missões

- En la ocasión, símbolo de agregación territorial, unión nacional e identidad del pueblo gaucho. En 1983, ese conjunto, único ejemplar completo de torre y frontispicio remanente de los pueblos jesuítico-guaraníes localizados en Brasil, en la Argentina y en Paraguay, fue aprobado como un “testimonio del nacimiento de un nuevo mundo, generado por la expansión europea del siglo XVII y por la acción civilizadora jesuítica. (...)”. Es también marco importante en la historia mundial.

Cidade Histórica de Ouro Preto



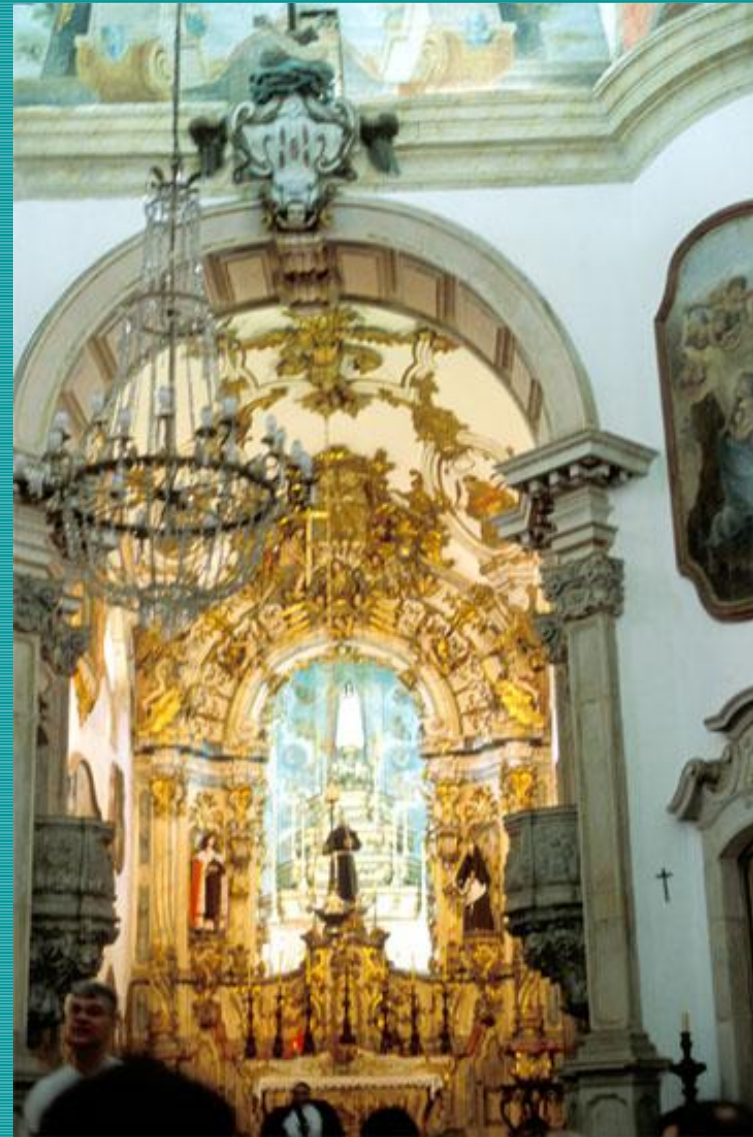
Aleijadinho, artista e arquitecto



Aleijadinho en Ouro Preto

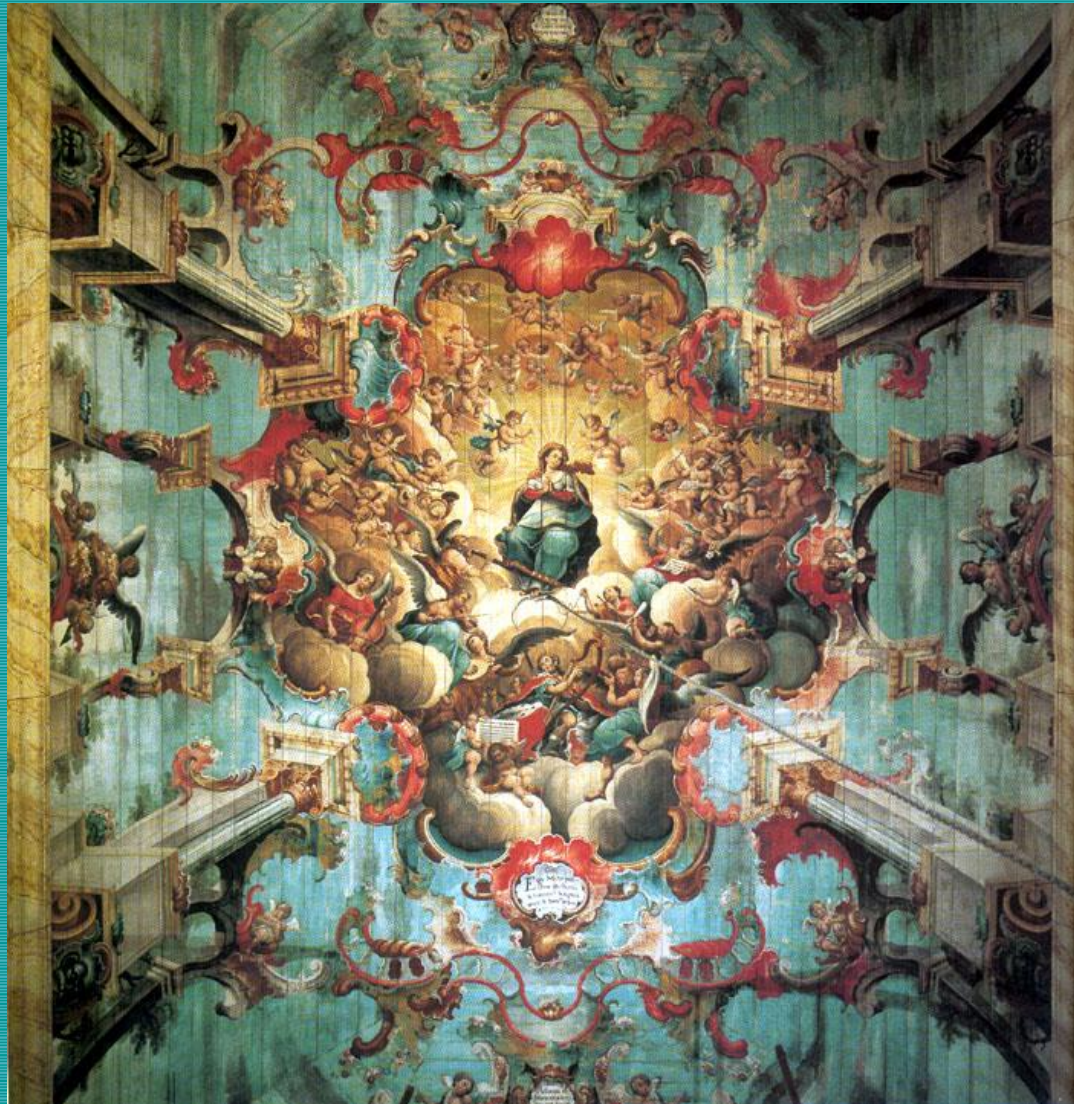
- Nació ilegítimo y esclavo, “hijo natural” del arquitecto portugués Manoel Francisco Lisboa y de una de sus esclavas africanas.

- Sus obras, en Villa Rica, están en iglesias y también en chafarices. El proyecto original de la fachada de la Iglesia N. S. de Carmo, que era de su padre, y más tarde el precioso pórtico de piedra-jabón, los púlpitos, los altares laterales de N. S. da Piedade (1807) y São João Batista (1809), el trazado de los demás y en la sacristía, el lavabo. Con 28 años de edad, fue llamado para proyectar la Iglesia de São Francisco de Assis.



Pintura Rococó de Mestre Ataíde

Iglesia de San Francisco de Assis



Centro Histórico de Diamantina





Praza N.Sra do Rosário

Centro Histórico de Diamantina



Difiere de las ciudades del ciclo del oro en cuanto al urbanismo. Para allá se trasladó el universo barroco luso, adaptado a una precariedad de materiales como madera y barro. La flexibilidad de la trama urbana se debe a su posicionamiento, en la cuesta de la montaña, en suelo hostil, pedregoso, y a las montañas que enmarcan todo el perfil de la ciudad que aflora de la roca.

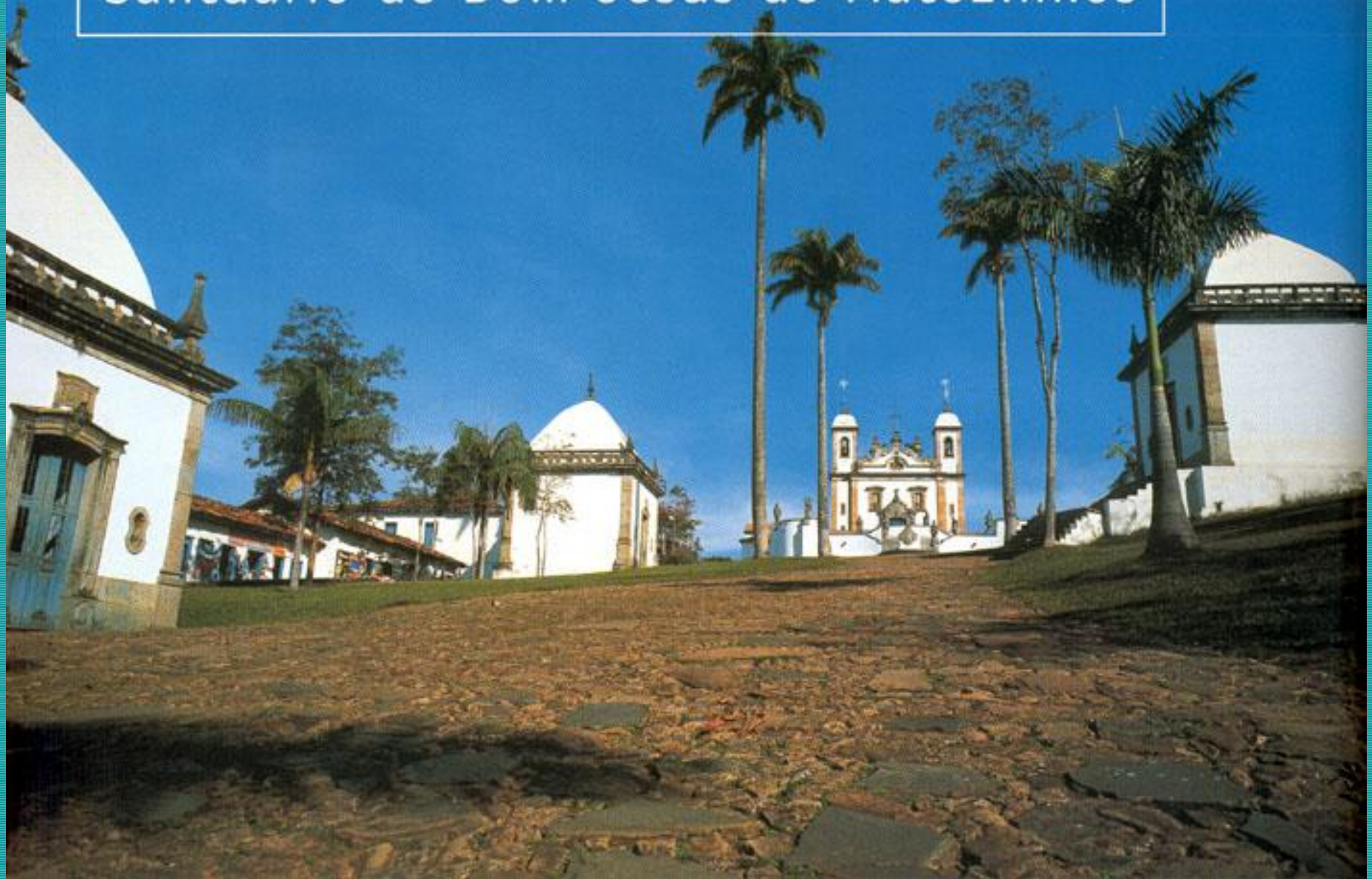
- Soluciones sencillas y puras fueron encontradas para la arquitectura. Las iglesias se ordenan paralelamente al caserío, con diminutos atrios que dificultan manifestaciones colectivas.

Patrimonio Imaterial

viver Diamantina é experiênciã inesquecível

- Calles estrechas enlazadas por callejones que en la madrugada se transforman en escenarios para las serenatas. En julio, musical, la juventud toma pose de sus espacios, con sonidos de las clases y conciertos del festival de música antigua. La ciudad se cubre de galas en las fiestas religiosas que son tantas, que llegan a compartir el calendario con los pueblos vecinos colmados de iglesias. Alfombras en arraiolo se mezclan con aderezos de flores secas, artesanía de mujeres. En las minas, hombres intentan la suerte revolcando las rocas que ocultan los diamantes.

Santuário de Bom Jesus de Matozinhos



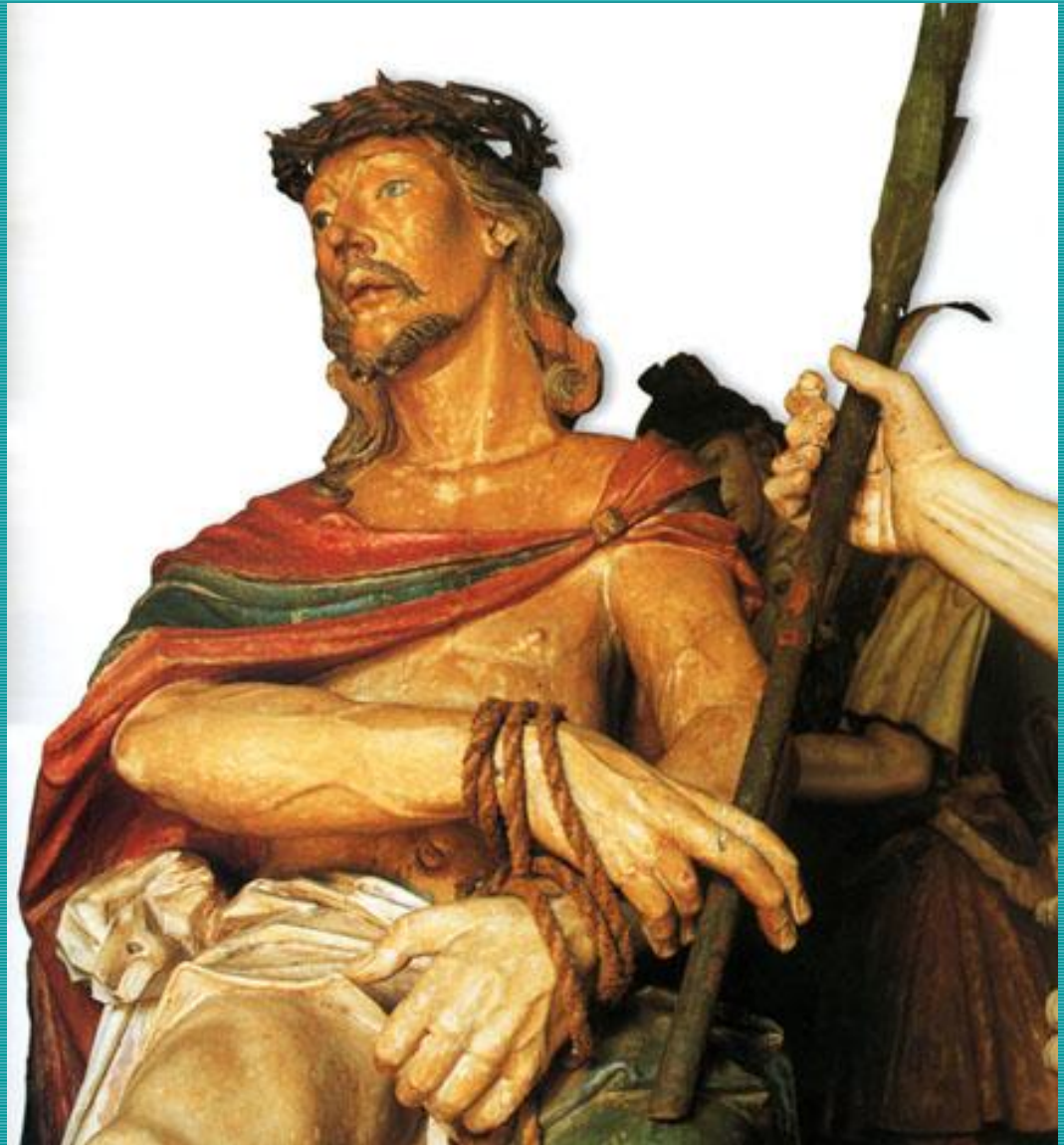
Santuário de Bom Jesus de Matozinhos



- Raros son los ejemplos de obras de arte hechos por un solo artista, conservadas como patrimonio de la humanidad.
- Aleijadinho, con el conjunto de Congonhas do Campo, es excepción. Otra es Lúcio Costa.

Aleijadinho en Congonhas do Campo

- Trabajó en Congonhas do Campo (1796-1805). Entre 1796-1799 se dedicó a las 66 imágenes de cedro de los Pasos de la Pasión del Señor y, desde 1800, auxiliado por su equipo, esculpió, en piedra-jabón, los doce profetas. También dibujó el atrio y el pórtico de la iglesia y esculpió el medallón de la escalinata.



Plano Piloto de Brasília



Brasilia y Lúcio Costa



El plan, según Lúcio Costa, se refiere a un gesto en cruz: “un pájaro gigante volando en la dirección sur—este. El eje norte—sur, arqueado, define el trazo de una ancha vía de comunicación itineraria a lo largo de aquella en la que se ordenan las zonas de viviendas articuladas en grandes manzanas, teniendo, cada una, su semi-autonomía gracias a sus espacios comerciales y de ocio, espacios verdes, escuelas, iglesias, etc. Los inmuebles de seis pisos (cuadras) están contruidos sobre pilares según los principios estimados por Le Corbusier”

Plano Piloto de Brasília



A Catedral de Brasília e sua torre sineira em primeiro plano

Brasília – principios urbanísticos do século XX

Le integraba en la técnica más avanzada, en lo vacío más grande, en los balances inmensos en ella caracterizando la premura del hormigón armado. El parecer del relator del ICOMOS, Leon Pressouyr, determinó la aprobación de Brasília como Patrimonio Histórico, Cultural, Natural y Urbano, PROCLAMADA EN 1987 recordando que allí se encuentran los principios urbanísticos del siglo XX presentes en la Carta de Atenas (1943) y en la manera de pensar el urbanismo en los escritos de Le Corbusier.

Brasília: plano em cruz



- Fue preservada desde 1999 por la UNESCO, que hizo de la creación de la capital un símbolo de su política de valorar la totalidad del espacio brasileño, la expansión industrial y las grandes obras.

Brasília y Niemeyer



Niemeyer

“Pero fue en Brasíla que mi arquitectura se hizo más libre y rigurosa. Libre, en el sentido de la forma plástica; rigurosa, por la preocupación de mantenerla en perímetros regulares y definitivos. Y se hizo más importante, sin duda, pues se trataba de la arquitectura de una capital. Mi preocupación fue caracterizarla con las propias estructuras, afinando los apoyos con el objetivo de tornar los palacios más ligeros (... tocando el suelo), e incorporé la arquitectura al sistema estructural, permitiendo que, terminada una estructura, ella también estuviese presente, al contrario de los edificios usuales, donde aparece después, poco a poco, con la colocación de prefabricados, *brise-soleil*, vidrios, etc...

Goiás - a antiga Vila Boa de Goiás





O Chafariz de Cauda, em Goiás

Goiás: traçado português

- Ocupando ambas as margens do Rio Vermelho, no coração da meseta central brasileira, datada de 1726, Goiás foi aclamada como patrimônio mundial pela Unesco em dezembro de 2001.
- Excepcional testemunho do modo pelo qual exploradores e fundadores de cidades portuguesas e brasileiras, separadas dos principais centros urbanos, adaptaram modelos portugueses, arquitetônicos e urbanos, às difíceis condições da região tropical, tomando emprestado das culturas nativas as técnicas do uso de materiais locais.

Goiás: arquitetura nacional y bandeirante



Se trata de un grupo de construcciones, constituido básicamente por una arquitectura austera caracterizada por el uso de lo *nacional* - técnicas de “adobe”, “taipa” y “pau-a-pique” que siguen confirmando a la ciudad una armonía particular de edificaciones de pavimento único. Como ciudad mineradora, es la más auténtica de ellas y en mejor estado. La expansión del bandeirantismo paulista hacia Goiás es un marco de la superación de los límites impuestos por el Tratado de Tordesillas, que dividió América entre Portugal y España.

Conclusões

- La indicación de ciudades brasileñas para tornarse patrimonio de la humanidad nos animan en cuanto a pensamiento de preservación, que crece a cada día en nuestro país y nos evidencia cuanto es rica nuestra manifestación artística. Es ella que crea el estribo del arte brasileño, tan necesario para un pueblo entenderse como nación



Bibliografia

- ANDRADE, Mário de. Padre Jesuíno do Monte Carmelo. São Paulo : Livraria Martins Editora, 1945.
- CAMPOFIORITO, Ítalo (org). Sessenta anos: a revista do patrimônio histórico e artístico nacional. Rio de Janeiro, IPHAN, Ministério da Cultura, 1997, n 26.
- CARRAZZONI, Maria Elisa (org). Guia dos bens tombados. Rio de Janeiro: Exped, Indústrias Gráficas, 1980.
- FURTADO, Celso. Sete teses sobre a cultura brasileira. in Revista Barroco nº 19. Belo Horizonte, Petrobrás, 2004.
- MACHADO, Lourival G. Barroco Mineiro. São Paulo, Perspectiva, 1973.
- MAGALHÃES, Aluísio. É triunfo? A questão dos bens culturais no Brasil. Rio de Janeiro : Fundação Roberto Marinho/Nova Fronteira, 1997.
- MARX, Murilo. Cidade brasileira. São Paulo : Melhoramentos, 1980.
- OLIVEIRA, Franklin de. Morte da memória nacional. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1967.
- OLIVEIRA, Myriam Andrade R. de. O Aleijadinho e o santuário de Congonhas. Roteiros do Patrimônio, Brasília : Monumenta/IPHAN, 2007.
- PESSÔA, José (org.). Lúcio Costa. Documentos de trabalho. Rio de Janeiro : IPHAN/Ed. Patrimônio, 1999.
- SAMPAIO, Suzanna. Monumentos brasileiros no patrimônio mundial. Revista Icomos, Brasil. Salvador, IPAC, 2000.
- TELLES, Augusto C. S. Atlas dos monumentos históricos e artísticos do Brasil. Rio de Janeiro, MEC/SEAC/FENAME, 1980.
- . Preservação dos bens culturais ontem e hoje ; amanhã? In Território do Barroco no século XXI. Revista Barroco nº 18. Belo Horizonte, Rona Editora, 2000.
- TIRAPELI, Percival. Patrimônio da Humanidade no Brasil/ World Heritage in Brazil São Paulo, Metalivros, 2007, 4º edição.
- _____(org.) Arte Sacra Colonial – Barroco memória viva. São Paulo: Editora UNESP/Imprensa Oficial do Estado, 2001.