

O espetáculo "Relações Perigosas" compreende a reunião de dois textos de Heiner Müller para teatro: 1º Ato - O Quarteto, inspirado em 'Ligações Perigosas' de De La-clos; 2º Ato - Medeamaterial, uma recriação da tragédia grega 'Medéia' de Eurípides.

O Quarteto - Obra considerada pelo autor como uma grande comédia, Merteuil e Valmont mergulham num emocionante perverso jogo "sexual-afetivo", onde ambos trocam de identidade e sexo. E nesse embate cruel e implacável, sobre os escombros da 3ª guerra mundial, promovem o que chamamos de a falência do amor.

Medeamaterial - Um exercício fragmentado da tradicional história do mito grego: Medéia e Jasão. Neste caso, convertida em um (quase) monólogo da mulher e mãe traída, vingativa e perversa. Dotada de poderes especiais, essa mulher que se apresenta como filha do sol, recria os episódios e fatos que a levaram ao assassinato de seus dois filhos.

Merteuil, Valmont, Medéia, Jasão, um quarteto enjaulado pela dramaturgia de um autor cujo princípio básico quando escreve é destruir coisas. Dotado de um universo profundamente crítico, contraditório, imprevisível e assustador, também possui o mérito de não explicar sua arte a ninguém.

Gabriel Villela