

VIDAS SECAS (continuação)

Graciliano Ramos

Capítulo: *Sinha Vitória*

Neste capítulo, conhecemos um pouco mais de Sinha Vitória, a mulher de Fabiano. Em poucas páginas, várias características da esposa estão evidentes. À primeira vista, ela reúne traços comumente atribuídos à mulher, por vezes estereotipados, entre eles:

- a) A dona de casa por excelência, zelosa das coisas mínimas do dia a dia, mesmo numa situação de privação, como a que a família vive;
- b) O senso prático e metódico, para a realização das tarefas rotineiras;
- c) A permanente avaliação sobre o casamento, algo que se traduz em crítica permanente ao companheiro.

As mesmas características podem ser encontradas em outras manifestações culturais, como em canções em que tais comportamentos surgem transfigurados. É o caso de “Você não entende nada” e “Cotidiano”, de Caetano Veloso (siga o link: <https://www.youtube.com/watch?v=ISOAXDkFgxM>). Observe que tanto nas canções como no capítulo ‘Sinha Vitória’, tem-se um olhar sensível sobre o comportamento feminino, mas este olhar parece ser o de um homem!

Observe agora propaganda de veículos em que esse traço feminino se mostra bastante estereotipado (e ainda mais marcadamente desenhado pelo olhar masculino):

<https://www.youtube.com/watch?v=UzxGYvj-3Bs>

Lembrou-se da cama que Sinha Vitória tanto quer? Bom, mas Sinha Vitória está longe de ser uma personagem tipificada (simplificada a ponto de se mostrar por um ou dois traços apenas). O capítulo está marcado por uma personagem cujos sentimentos vão de um extremo a outro em segundos:

“Um mormaço levantava-se da terra queimada. Estremeceu lembrando-se da seca, o rosto moreno desbotou, os olhos pretos arregalaram-se. Diligenciou afastar a recordação, temendo que ela virasse realidade. Rezou baixinho uma ave-maria, já tranquila, a atenção desviada para um buraco que havia na cerca do chiqueiro das cabras.” (p.41)

Ao longo do capítulo, Sinha Vitória divide a atenção entre as ações miúdas do dia a dia e fragmentos de pensamentos esparsos. As alternâncias entre as ações e os pensamentos são rápidas e isso ajuda a acelerar esse trecho de narrativa que, na prática, apresenta pouca ação, mas um movimento psicológico intenso!